

# **CREACIÓN DE UNA EMISORA ESCOLAR EN AULA MULTIGRADO**

**NURYS CONSTANZA OSPINA OSPINA**

**UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Maestría en Educación en la modalidad de profundización**

**BOGOTÁ D. C., Enero 30 de 2.018**

# **CREACIÓN DE UNA EMISORA ESCOLAR EN AULA MULTIGRADO**

**NURYS CONSTANZA OSPINA OSPINA**

**Proyecto presentado para optar al título de  
Magister en Educación en la Modalidad de Profundización**

**Asesora:**

**MARTHA LILIANA JIMÉNEZ CARDONA**

**UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Maestría en Educación en la modalidad de profundización**

**BOGOTÁ D. C., Enero 30 de 2.018**

## TABLA DE CONTENIDO


	Pág.
RESUMEN ANALÍTICO	6
<b>Capítulo 1. Diagnóstico institucional</b>	12
1.1. Análisis del contexto institucional en su componente académico	12
1.2. Identificación de necesidades y problemas en la enseñanza- aprendizaje	16
<b>Capítulo 2. Problema generador</b>	19
2.1. Problema generador de la intervención	19
2.2. Delimitación del problema generador de la intervención	19
2.3. Pregunta orientadora de la intervención	20
2.4. Hipótesis de acción	20
2.5. Referentes teóricos y metodológicos que sustentan la intervención	20
<b>Capítulo 3. Ruta de acción</b>	29
3.1. Objetivos de la intervención	29
3.2. Propósitos de aprendizaje	30
3.3. Participantes	31
3.4. Estrategia didáctica y/o metodológica	32
3.5. Planeación de actividades	32
3.6. Instrumentos de evaluación de los aprendizajes	33
3.7. Cronograma	33
<b>Capítulo 4. Sistematización de la experiencia de intervención</b>	35
4.1. Descripción de la intervención	35

4.2. Análisis e interpretación de resultados	41
4.3. Reflexión sobre las acciones pedagógicas realizadas	39
4.4. Evaluación de la propuesta de intervención	58
4.5. Conclusiones y recomendaciones.	60
<b>Capítulo 5. Recomendaciones</b>	62
5.1. Justificación de la proyección	62
5.2. Plan de acción	63
5.3. Cronograma	64
<b>Referentes</b>	66
<b>Anexos</b>	68

**Lista de anexos**

	<b>Pág.</b>
Anexo 1. Secuencia didáctica	68
Anexo 2. Matriz de evaluación	101
Anexo 3. Rubrica de Evaluación Competencias comunicativas	103
Anexo 4. Rubrica de Evaluación Proyecto de aula	105
Anexo 5. Lista de chequeo escritura	107
Anexo 6. Lista de chequeo oralidad	108
Anexo 7. Lista de chequeo ambiente de aula	109
Anexo 8. Lista de chequeo emisora	110
Anexo 9. Tabla de sistematización grupo 1	111
Anexo 10. Tabla de sistematización grupo 2	113
Anexo 11. Tabla de sistematización grupo 3	115
Anexo 12. Consentimiento informado padres o acudientes de estudiante	117
Anexo 13. Instrumentos de validación (formato de observación)	119
Anexo 14. Formato diario de campo	123
Anexo 15. Encuesta para estudiantes sobre la organización y desarrollo de la asignatura	125

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE**

	Resumen Analítico en Educación – RAE
	Página 1 de 5
<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Externado de Colombia. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Creación de una emisora escolar en aula multigrado
<b>Autor(a)</b>	Nurys Constanza Ospina Ospina
<b>Director</b>	Martha Liliana Jiménez Cardona
<b>Publicación</b>	Biblioteca Universidad Externado de Colombia
<b>Palabras Claves</b>	Emisora escolar, competencias comunicativas, escuela multigrado, trabajo por proyectos, innovación de prácticas pedagógicas

<b>Descripción</b>
--------------------

La propuesta de intervención en el aula se implementó en la sede Santa Martha de la Institución Educativa Departamental El Carmen del municipio de Guasca, Cundinamarca de carácter rural donde se trabaja metodología Escuela Nueva, con 15 niños de los grados transición, primero y segundo de primaria, los cuales se encontraban entre los 4 y 9 años de edad.

Partiendo de la base que mostraban los resultados en las pruebas Saber, los niños no tenían un buen desempeño relacionado con los aspectos de progreso y ambiente escolar; así mismo, en el aspecto de lenguaje en relación con las competencias comunicativas escritas, en el componente sintáctico el desempeño fue Muy Débil. Por tal motivo se diseñó la propuesta con el objetivo de desarrollar las habilidades comunicativas, leer, escuchar, entender, hablar y escribir, a través de la creación de una emisora escolar, con niños de los grados transición, primero y segundo de escuela multigrado, propiciando un ambiente agradable que favoreciera el proceso enseñanza-aprendizaje.

La propuesta se dividió en ocho sesiones en las cuales se trabajó de manera conjunta en las tres primeras dando prioridad a la oralidad, en estas se presentó el proyecto, los estudiantes, conocieron el funcionamiento de una emisora y ensamblaron la suya. A partir de la cuarta sesión, se trabajó en tres grupos cada uno formado por cinco estudiantes de los grados focalizados, con los que se realizó el trabajo de producción textual y publicación de escritos a través de éste medio de comunicación.

## 2. Fuentes

Algunas fuentes en las que se sustentó la propuesta son: Calsamiglia, B. H. & Tusón Valls, A. (2001). *Las cosas del decir*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.

- Calzadilla, M. E. (2002). *OEI-Revista Iberoamericana de Educación* (ISSN: 1681 5653). Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela: Fecha de consulta, 3.
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2000). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Coll, C., & Solé, I. (1989). *Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica*. Cuadernos de pedagogía, 168(4).
- Freire, P. (2004). *El grito manso*. Buenos Aires: Siglo XXI. Editores Argentina.
- I.E.D El Carmen PEI. (2015). *Proyecto educativo institucional el carmen*. Guasca ( Cundinamarca).
- Johnson, D. W.R., Johnson, R. T., & Holubec, E.J. (1994). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Jolibert, J. (1995). *Formar niños productores de textos*. Chile: Dolmen Ediciones.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de cultura económica.
- Lomas, C. (1996). *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. Barcelona: Horsori.
- Tusón, V. A. (1991). *Las marcas de la oralidad en la escritura*. Signos Teoría y práctica de la educación, 3, 14-19. Barcelona: Graó.
- Valverde, Y. (2014). *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros*. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1 (1), 71-104.

### 3. Contenidos



El trabajo de investigación se desarrolló en cinco capítulos. Inicialmente se hizo un diagnóstico del contexto institucional en el aspecto académico, con el objetivo de identificar necesidades o problemas de enseñanza-aprendizaje. En el segundo capítulo se delimitó el problema, en el cual se dio a conocer que las falencias estaban relacionadas con las competencias comunicativas y el ambiente en el aula; sustentado por los referentes teóricos y metodológicos que aparecen en el mismo. El tercer capítulo muestra el proyecto diseñado para contribuir al fortalecimiento de los aspectos mencionados. Una vez llevada a la práctica dicha propuesta, se presenta en el cuarto capítulo la sistematización de la intervención, reflexión, evaluación y conclusiones, para finalizar el quinto capítulo con las recomendaciones y proyección a futuro.

#### **4. Metodología**

La propuesta de intervención se desarrolló desde el enfoque constructivista y siguiendo los planteamientos de la investigación acción, con el propósito de centrar la enseñanza en el estudiante, haciéndolo partícipe activo de los procesos. Así mismo con el objetivo de lograr la reflexión por parte del maestro para cambiar algunas prácticas de aula que no favorecen la adquisición de aprendizajes significativos.

#### **5. Conclusiones**

Los proyectos de aula basados en el constructivismo como la creación de la emisora escolar favorecen el desarrollo de competencias, pues a la par de causar impacto positivo en la comunidad integra conocimientos con otras áreas favoreciendo el aprendizaje significativo de los estudiantes.

El manejo de la emisora fue un detonante para desarrollar las competencias comunicativas pues los niños empezaron a escribir con mayor fluidez y en la lectura e intervenciones orales le dieron un orden lógico, cohesión y sentido a lo leído y a lo hablado para que otros los entendieran.

Con respecto a la producción escrita al ser un proceso complejo, requirió más tiempo del utilizado en el aula, por tanto se deben generar otros espacios fuera de esta para complementar dichas actividades.

Se evidenció que con el proceso de socialización partiendo de los preconceptos y del contexto, se favorecen aspectos como la oralidad y la escucha a la vez que se vivencian valores.

Al planear las clases, se mejora el uso efectivo del tiempo en el aula, se permite la construcción colectiva de los aprendizajes, detectando debilidades y fortalezas para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

Es necesario modificar y replantear algunas estrategias pedagógicas pues muchas veces las que se implementan no son lo suficientemente llamativas para los estudiantes por lo cual se desmotivan por aprender y los docentes caen en una rutina que no favorece los procesos.

Se debe seguir trabajando en la adecuación del sitio donde funciona la emisora. Así mismo se debe proyectar a futuro para ampliar el radio de alcance.

**Fecha de elaboración del**

**Resumen:**

15

01

2018

## **INTRODUCCIÓN**

En las últimas décadas los gobiernos han mostrado interés por mejorar la calidad educativa en lo relacionado con la formación académica, esto con el objetivo de contribuir en el desempeño escolar de los estudiantes. Por tanto gran parte del logro de este objetivo está en manos de los maestros, de quienes se requiere estar en formación continua y atentos a los cambios que se dan en la educación, para poder brindar herramientas que permitan a sus estudiantes desempeñarse competentemente en las diferentes áreas del saber.

El presente documento se desarrolla en cinco capítulos. En el primero se caracteriza la Institución Educativa Departamental El Carmen del municipio de Guasca, Cundinamarca; relacionándola con el modelo pedagógico, el currículo y enfoques metodológicos presentados en el Proyecto Educativo Institucional. Así mismo, se hace un análisis de las prácticas educativas y seguimiento académico que se desarrolla en el proceso de enseñanza aprendizaje basado en las pruebas Saber, e identificando fortalezas y oportunidades de mejora.

En el segundo se delimita el problema generador de la propuesta. El tercero presenta la propuesta de intervención que se implementó en la sede Santa Martha, de carácter rural, modelo pedagógico Escuela Nueva, con los niños de los grados: transición, primero y segundo con el objetivo de aportar estrategias que apunten a la superación de las dificultades en el área de lenguaje y el ambiente de aula.

El cuarto muestra la sistematización, categorización y análisis de la experiencia y el quinto da a conocer la proyección de la propuesta con respecto a la Institución.

## **Capítulo 1. Diagnóstico Institucional**

### **1.1. Análisis del contexto institucional en su componente académico**

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Departamental El Carmen del municipio de Guasca, Cundinamarca. “Establecimiento de carácter oficial, aprobado por la Secretaria de Educación de Cundinamarca, según resolución No. 000114 del 8 de enero de 2008, la cual autorizó al Colegio para expedir el Título de Bachiller Académico a sus egresados” (I.E.D El Carmen PEI, 2015, p. 8).

Su Proyecto Educativo Institucional (PEI), se titula: “Formando líderes con calidad y compromiso, que transformen su contexto y aporten al desarrollo del país” (I.E.D El Carmen PEI, 2015, p. 1), el modelo pedagógico establecido es tradicional. Así mismo contiene el perfil institucional, el cual se enfoca en la formación de estudiantes disciplinados, competentes académicamente, que lideren diferentes procesos que lleven a la excelencia en diferentes aspectos y contextos de la vida cotidiana (I.E.D El Carmen PEI, 2015).

Su misión se basa en la búsqueda permanente de la excelencia atendiendo las dimensiones de formación integral del estudiante, ofreciendo educación de calidad, inclusiva, equitativa, pertinente, que incorpore los avances tecnológicos y científicos, para la formación de personas líderes, humanistas, con valores para que sean capaces de aportar a la construcción de una sociedad justa y en paz. Por otra parte la visión apunta a que la Institución sea reconocida en el año 2019 como una institución excelente académicamente, innovadora, dinámica, líder, practicante de valores, deportes y otras manifestaciones culturales que la hagan competente para aportar a la construcción de una sociedad diversa, solidaria pacífica. (I.E.D El Carmen PEI, 2015).

El colegio se encuentra ubicado en el área rural del municipio. Consta de doce sedes:

- Sedes desde preescolar hasta grado once:

1. Sede el Carmen (sede principal). Vereda San José 3.5 Km del casco urbano por la vía Guasca – Paso Hondo.

2. Sede el Salitre: vereda el Salitre 12.5 Km del casco urbano por la vía Guasca-Sopó.

- Desde preescolar hasta grado 9:

3. Sede Pastor Ospina: vereda Pastor Ospina 3.2 Km desde el casco urbano por la vía Guasca- Gachetá.

- Desde preescolar hasta grado quinto con dos docentes:

4. Sede Siecha: vereda San Isidro 6 Km del casco urbano por la vía Guasca-Paso Hondo.

5. Sede Santa Martha: vereda Santa Ana Baja 2.9 Km, por la vía Guasca -Paso Hondo. En esta sede se desarrolló la intervención, en la cual la mayoría de estudiantes pertenecen a los estratos uno y dos, se encontraban entre los cuatro y nueve años de edad. En cuanto a las familias, se desempeñan en labores agrícolas, administración de fincas u operarios de cultivos en empresas de flores, razón por la cual varias de estas son flotantes. En cuanto al nivel académico de los padres, muy pocos eran profesionales o habían terminado sus estudios de bachillerato.

6. Sede San Francisco: vereda la Trinidad 12.3 Km del casco urbano, tomando la vía Guasca – Paso Hondo.

- Desde preescolar a quinto con un docente:

7. Sede San Luis: vereda Santa Ana alta 11.4 km del casco urbano, tomado la vía Guasca - Paso Hondo.

8. Sede Rodríguez Sierra: vereda la Trinidad 14.5 Km del casco urbano, tomando la vía Guasca – Bogotá y desviando por el sector del salitre.

9. Sede San Roque: vereda Salitre Alto 13.3 Km del casco urbano, tomando la vía Guasca – Bogotá y desviando por el sector del salitre.

10. Sede Betania: vereda la Trinidad 10.8 Km del casco urbano, tomando la vía Guasca Bogotá y desviando por el sector del Placer.

11. Sede Santa Isabel: vereda Santa Isabel 15.2 Km del casco urbano, tomando la vía Guasca- Bogotá.

12. Sede Providencia: vereda Santa Lucía 8.6 Km del casco urbano, tomando la vía Guasca – Bogotá.

El colegio maneja calendario A, conformado por cuarenta semanas, distribuidas en cuatro períodos académicos. En todas las sedes la jornada escolar es en la mañana excepto la sede el Salitre en la cual se implementó la jornada única a partir de septiembre de 2.015.

Mirando el componente académico cada área del conocimiento se estructura y relaciona de manera lineal desde grado preescolar hasta once, organizado por cursos, procurando mantener una secuencia lógica entre el desarrollo de competencias y contenidos.

Las metodologías propuestas son: Escuela Nueva, Enseñanza para la Comprensión, Aprendizaje por Indagación y Basado en Problemas o Proyectos, en las cuales los recursos más utilizados para el desarrollo de los aprendizajes son guías, textos de las diferentes áreas, tablero, computadores, tabletas y televisores inteligentes.

La evaluación se lleva a cabo bajo los criterios establecidos en el Decreto 1290 de abril 16 del 2009. Es continua, sistemática, integral, cualitativa, cuantitativa y se expresa en informes descriptivos.

En cuanto a las prácticas pedagógicas, las opciones didácticas en las diferentes áreas, asignaturas y proyectos transversales se encaminan hacia la transformación del conocimiento disciplinar. En cuanto a las áreas la estructura de cada una cuenta con: finalidad del área,

objetivos, estándares, desarrollo de contenidos, estrategias metodológicas, recursos, organización de los espacios y ambientes de aula, evaluación entre otros aspectos.

Las asignaturas fomentan el pensamiento crítico y creativo basándose en tópicos generativos, metas de comprensión, desempeños de comprensión, evaluación diagnóstica y continua. Los estudiantes trabajan en pro del desarrollo de la comprensión lectora y producción escrita (I.E.D El Carmen PEI, 2015.)

Los proyectos transversales se llevan a cabo atendiendo en la mayoría de los casos a un cronograma establecido por cada uno de ellos y de manera autónoma en cada una de las sedes. Proyectos como el de Educación sexual, PRAE y Democracia, también se trabajan dentro de las asignaturas de valores, ciencias naturales y sociales, respectivamente.

La comunidad educativa es la prioridad, pues es el eje central ya que cada miembro con sus habilidades y potencialidades aporta al proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

Debido a que en los últimos años se ha incrementado el número de estudiantes, se ha reformado la infraestructura para brindar espacios de formación integral. De igual manera se resalta el uso y aprovechamiento de los recursos didácticos y tecnológicos que sirven como herramienta al servicio de las estrategias metodológicas empleadas para la construcción del conocimiento.

Por otra parte, en el aula cada docente es autónomo al utilizar estrategias didácticas en el proceso de enseñanza, aprendizaje, pues puede administrar el tiempo libremente. En este sentido, los docentes de primaria tienen la posibilidad de manejar mejor sus tiempos de acuerdo con las características de los estudiantes, pues es uno solo y tiene a su cargo todas las asignaturas.

En básica primaria, secundaria y media la planeación de las clases se lleva a cabo por medio de un formato el cual busca darle un orden estructural y sentido a las mismas por medio de secuencias didácticas. La evaluación se hace por medio de exposiciones, comprensión de textos,

empleo de sistemas de representación, construcción de textos, evaluaciones orales y escritas, trabajo en clase y extra clase entre otros.

Para hacer seguimiento a la academia, la Institución por parte de la coordinación, terminando cada período, lo hace por medio del comité de evaluación. Así mismo, se hacen citaciones a acudientes de los estudiantes con bajo rendimiento, cuya finalidad es concertar compromisos que ayuden al escolar a superar sus dificultades. En cuanto a los resultados obtenidos en las pruebas Saber se realizan reuniones con la comunidad educativa, en ellas se analizan los valores obtenidos, se plantean propuestas y compromisos buscando mejorar los resultados del siguiente periodo académico o año.

## 1.2. Identificación de necesidades y problemas en la enseñanza-aprendizaje

A continuación, se demuestran los resultados según el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) que dan cuenta de los logros y las fallas de los estudiantes de la IED El Carmen, en los grados 3°, 5° y 9°.

	Resultados Índice Sintético de Calidad Educativa					
	PRIMARIA		BÁSICA SECUNDARIA		MEDIA VOCACIONAL	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015
<b>PROGRESO</b>	2,52	1,85	0,63	1,12	0,03	0,00
<b>DESEMPEÑO</b>	2,67	2,70	2,23	2,42	2,21	2,27
<b>EFICIENCIA</b>	0,9	0,96	0,79	0,85	1,73	1,74
<b>AMBIENTE ESCOLAR</b>	0,76	0,70	0,76	0,74	N.R.	N. R
<b>TOTAL</b>	<b>6,86</b>	<b>6,21</b>	<b>4,42</b>	<b>5,13</b>	<b>3,98</b>	<b>4,01</b>

Tabla 1. Resultados Índice Sintético de Calidad Educativa para los niveles de primaria, básica secundaria y media vocacional de la IED El Carmen en los años 2014 y 2015



<b>Pruebas Saber</b>	
<b>GRADO</b>	<b>DEBILIDADES LENGUAJE</b>
<b>Tercero</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Débil en Comunicativa-escritora</li> <li>➤ Muy débil en el componente Sintáctico</li> </ul>
<b>Quinto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Débil en el componente Pragmático</li> </ul>
<b>Noveno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Débil en el componente Semántico y Sintáctico</li> </ul>

Tabla 2. Análisis de resultados de las pruebas saber para los grados 3°, 5° y 9° de la IED El Carmen para el año 2015 en el área de lenguaje.

En las tablas anteriores se observa que en la primera: el progreso y el ambiente escolar bajaron considerablemente en la primaria en el 2015, lo cual afectó el resultado total; mientras en básica secundaria mejoraron en todos los aspectos con respecto al 2014, a excepción del ambiente escolar y, en la media vocacional, no se mostró ningún progreso y en los otros aspectos hubo un mínimo avance. De la misma manera las dificultades que impidieron que los estudiantes de grado tercero alcanzaran mejores resultados en las pruebas externas, se encontraron: en lenguaje, en las competencias comunicativas escritas, y se mostró débil el componente sintáctico. Continuaron problemas en las competencias comunicativas, que son importantes a la hora de abordar diferentes situaciones problema.

En lenguaje, para los mismos grados, las fallas se ubicaron en el componente sintáctico, el pragmático y en el comunicativo-lector como se pudo ver en la tabla.

## **Capítulo 2. Problema generador**

De acuerdo con la información analizada en el capítulo anterior, se identifica y delimita el problema generador de la intervención, a la vez que se formula la pregunta orientadora de la misma y se plantea una posible hipótesis de acción. Todo esto se sustenta en referentes teóricos y metodológicos los cuales se presentan a continuación.

### **2.1. Problema generador de la intervención**

Los estudiantes de la institución no cuentan con fluidez para leer y escribir textos sencillos, se les dificulta seguir pautas para escuchar y hablar, lo cual se hace evidente en los trabajos e intervenciones que realizan, pues en varias oportunidades estas carecen de sentido. De igual manera, se identificaron falencias en el componente de ambiente en el aula.

### **2.2. Delimitación del problema generador de la intervención**

Al retomar el análisis hecho en el capítulo anterior se detectó que las dificultades no solamente se presentaban en los aspectos de la comunicación escrita, y componente sintáctico sino también en el ambiente escolar y la mayoría de las prácticas desarrolladas en el aula, por tanto, se consideró que realmente existía un problema de relación entre lo planteado por el PEI y las políticas públicas y lo que realmente sucedía en las aulas. Vale la pena anotar que en ese momento a nivel institucional, se adelantaba una discusión sobre un modelo pedagógico que realmente se ajustara a los aspectos planteados en la misión, visión, a las metodologías trabajadas y naturaleza del colegio. Sumado a lo anterior, el colegio manejaba un formato de planeación de clases quincenal, el cual no era desarrollado por todos los docentes y tampoco era práctico en las sedes unitarias donde los profesores tenían a cargo todos los grados y asignaturas, lo cual generaba prácticas de aula pobres, carentes de objetivos, poco significativas, dispersas y con bajos resultados en procesos fundamentales para el desarrollo de competencias comunicativas.

En aras de mejorar los desaciertos relacionados con las prácticas pedagógicas realizadas por los docentes en el colegio, se vio la necesidad de plantear y desarrollar una propuesta de intervención en el aula, que favoreciera el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes desde un enfoque constructivista. Este se desarrolló en la sede Santa Martha de la IED El Carmen, donde se trabajaba la metodología Escuela Nueva, con 15 estudiantes de los grados transición, primero y segundo, quienes se encontraban entre los cuatro y nueve años de edad, la mayoría de ellos pertenecían a los estratos uno y dos.

### **2.3. Pregunta orientadora de la intervención**

La pregunta formulada para orientar la intervención fue: ¿De qué manera la creación de una emisora escolar favorece ambientes agradables en el aula y permite el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de los grados transición, primero y segundo de la sede Santa Martha, IED El Carmen de Guasca, Cundinamarca?

### **2.4. Hipótesis de acción**

La creación de una emisora escolar favorece el desarrollo de las competencias comunicativas: leer, hablar, escuchar y escribir, creando la posibilidad de mejorar la convivencia y el ambiente de aula en el proceso enseñanza- aprendizaje, en escuela multigrado.

### **2.5. Referentes teóricos y metodológicos que sustentan la intervención**

#### **2.5.1. Didáctica**

##### **➤ Pedagogía por proyectos**

La pedagogía por proyectos surge en contraposición a la educación tradicional. John Dewey (1950) propone una corriente renovadora de la escuela, pues critica los saberes fragmentados, la pasividad del estudiante y la memorización de contenidos muchas veces sin aplicación. El estudiante aprende durante todo el tiempo, en el colegio y fuera de él, no se

aprende de manera aislada (Vera N, 2007). Por tanto si pensamos renovar nuestras prácticas en el aula, el trabajo por proyectos se convierte en una herramienta indispensable en el colegio, pues al interactuar el niño no solo con sus compañeros sino con su contexto adquiere aprendizajes significativos en todas las áreas del conocimiento (lenguaje, matemáticas, ciencias naturales y sociales, entre otras). Así pues para Jolibert la pedagogía por proyectos:

Constituye una estrategia formativa que permite romper con el modelo de escuela tradicional y con los roles de maestros y alumnos, e instaurar una propuesta democrática y un proceso pedagógico en el que todos participan desde la misma planificación hasta la ejecución y evaluación del proyecto, con una manera también de lograr aprendizajes significativos que, además, son susceptibles a ser desarrollados al interior de un área específica. (Jolibert, 1995, p. 83)

Atendiendo a lo anterior, el trabajo por proyectos transversales en el aula, se constituye en una herramienta indispensable para el docente, pues permite que el niño participe activamente en la construcción de sus aprendizajes tomando como base los conocimientos que trae del hogar y del contexto. Así mismo aspectos como el clima escolar, las relaciones sociales y la sana convivencia se ven favorecidos de manera significativa pues el estudiante es sujeto activo dentro de los procesos de aprendizaje.

➤ Trabajo colaborativo

El trabajo colaborativo se convierte en una herramienta de gran valor en la escuela, dentro del proceso enseñanza aprendizaje pues permite la participación y colaboración de todos los individuos, lo cual potencia la adquisición de los conocimientos, propicia la responsabilidad y las relaciones personales. Según Wilson (1995) citado por Calzadilla (2002, p. 3).

El aprendizaje colaborativo es otro de los postulados constructivistas que parte de concebir a la educación como proceso de socio construcción que permite conocer las diferentes perspectivas para abordar un determinado problema, desarrollar tolerancia en torno a la diversidad y pericia para reelaborar una alternativa conjunta. Los entornos de aprendizaje constructivista se definen como «un lugar donde los alumnos deben trabajar juntos, ayudándose unos a otros, usando una variedad de instrumentos y recursos informativos que permitan la búsqueda de los objetivos de aprendizaje y actividades para la solución de problemas».

➤ Trabajo Cooperativo

Con este trabajo, los niños aprenden a compartir sus conocimientos en busca de un objetivo en común, interactúan permitiendo la adquisición de los aprendizajes al tiempo que se vuelven más responsables lo cual se verá reflejado en sus vidas, como lo plantean Johnson & Johnson:

La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo. El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. (Johnson & Johnson, 1994, p.5)

Según lo anterior el trabajo cooperativo permite que los estudiantes compartan sus conocimientos en pequeños grupos, como sucede en la metodología Escuela Nueva, a la vez que facilita las relaciones entre los mismos con el fin de obtener buenos trabajos que lleven al cumplimiento de los objetivos propuestos y fomenten valores como la solidaridad y la responsabilidad entre otros.

Teniendo en cuenta los postulados anteriores y haciendo un paralelo entre el trabajo colaborativo y cooperativo, en el primero el maestro diseña las actividades para que el estudiante se responsabilice de su propio aprendizaje y decida el mecanismo de trabajo, pues hay mayor autonomía, fortalece el diálogo, permite compartir experiencias e intereses. En el cooperativo el maestro es el responsable de los aprendizajes, por lo tanto hay mayor exigencia, se asignan roles y tareas según las edades y capacidades de cada integrante, promueve la interacción para llegar al fin propuesto.

Se tuvieron en cuenta estas dos estrategias metodológicas para el desarrollo del proyecto puesto que en él se plantearon actividades que apuntaban a la utilización de las mismas, buscando que los niños aprendieran de manera significativa, siendo capaces de reflexionar a partir del intercambio de ideas, evaluar los aprendizajes, juzgar el trabajo, saber actuar y convivir con otros.

➤ Aprendizaje significativo

La escuela no debe desconocer que el estudiante llega al colegio con gran riqueza de conocimientos a nivel cultural y de su contexto, los cuales se convierten en la base para la adquisición de los nuevos.

Ausubel (1963, 1968) citado por Coll y Solé (1989, p.1), lo acuñó para definir lo opuesto al aprendizaje repetitivo. Para este autor y para sus seguidores, la significatividad del aprendizaje se refiere a la posibilidad de establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre lo que hay que aprender -el nuevo contenido- y lo que ya se sabe, lo que se encuentra en la estructura cognitiva de la persona que aprende -sus conocimientos previos-. Aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje; dicha atribución sólo puede

efectuarse a partir de lo que ya se conoce, mediante la actualización de esquemas de conocimiento pertinentes para la situación de que se trate. Esos esquemas no se limitan a asimilar la nueva información, sino que el aprendizaje significativo supone siempre su revisión, modificación y enriquecimiento estableciendo nuevas conexiones y relaciones entre ellos, con lo que se asegura la funcionalidad y la memorización comprensiva de los contenidos aprendidos significativamente.

El favorecer el aprendizaje significativo se ha convertido en un objetivo para la educación, pues como se afirma anteriormente, es indispensable que los docentes partan de los conocimientos previos de los estudiantes, de lo que han adquirido y conocen de su familia y contexto para sumarlos a los nuevos, que el niño relacione sus saberes y experiencias con lo que está aprendiendo, de esta manera logrará construir los nuevos aprendizajes.

➤ **Constructivismo**

Las metodologías aplicadas en la educación han tomado diferentes enfoques, sin embargo el constructivista ha demostrado que cuando el proceso de aprendizaje se centra en el estudiante y este participa activamente, se favorece el desarrollo cognitivo y sociocultural.

Para “Piaget (1983), el niño está implicado en una tarea de dar significado al mundo que lo rodea; el niño intenta construir conocimientos acerca de él mismo, de los demás, del mundo de los objetos. A través de un proceso de intercambio entre el organismo y el entorno, o el sujeto y los objetos que le rodean, el niño construye poco a poco una comprensión tanto de sus propias acciones como del mundo externo. En este conocimiento, juega un papel fundamental la acción del sujeto” (Villar Feliciano, 2003, p. 268).

Por otra parte, relacionando el constructivismo en la educación Villar (2003) sostiene: “para conocer los objetos, el sujeto tiene que actuar sobre ellos y transformarlos: desplazarlos, agarrarlos, conectarlos, combinarlos, separarlos unirlos, etc.” (p. 268).

Atendiendo a las características del constructivismo, se hace necesario que los objetivos y metodologías planteados en la escuela apunten al desarrollo de este enfoque, buscando que los estudiantes se motiven y construyan sus aprendizajes de manera individual y grupal, participando activamente, manipulando material concreto e interactuando con sus compañeros y el mundo que los rodea para poder entenderlo. Según Villar, los maestros en sus prácticas de aula deben hacer partícipes activos a los niños, brindándoles los recursos necesarios, escuchándolos, permitiéndoles actuar y relacionarse con el contexto, para posibilitar entre juntos la innovación en el aula y lograr procesos más efectivos, que le den significado a los nuevos aprendizajes.

### **2.5.2. Desde la disciplina**

#### **➤ Competencias comunicativas**

El objetivo principal de la propuesta estuvo encaminado a desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes, pues con la creación de la emisora escolar, los niños tendrían la oportunidad de escuchar, escribir, leer, hablar y comprender temas que enriquecerían sus conocimientos y potenciarían estas habilidades. Según Lomas:

La competencia comunicativa es un conjunto de conocimientos (socio) lingüísticos y de habilidades textuales y comunicativas que se van adquiriendo a lo largo del proceso de socialización de las personas (dentro y fuera de la escuela). A medida que nos vamos relacionando con otras personas, en contextos diversos, vamos adquiriendo y dominando los conocimientos lingüísticos y textuales, las destrezas comunicativas y las normas



socioculturales que caracterizan los intercambios comunicativos en las diferentes situaciones de comunicación de la vida cotidiana (Lomas, 1996, p. 26).

Desde antes de nacer el individuo inicia su proceso de comunicación, el cual se va enriqueciendo con los conocimientos y experiencias adquiridas en su familia, escuela y contexto. La creación de una emisora escolar se convirtió en una oportunidad para favorecer el desarrollo de las competencias comunicativas, motivando a los niños para que interactuaran y manifestaran de forma oral o escrita sus saberes, sentimientos y deseos, a la vez que se iban formando para lograr desempeñarse eficientemente en diferentes campos del desarrollo humano y contexto donde se encuentren a lo largo de sus vidas.

➤ Lectura y escritura

La lectura y la escritura son dos procesos fundamentales para la escuela, desde los primeros años de escolaridad se inicia al niño en estos con el objetivo de facilitar su desempeño en todas las áreas del conocimiento, es así como se plantean actividades en las que los estudiantes descifran códigos para darle significado al contexto y al mundo donde se encuentran.

Según Valverde:

La lectura que el individuo hace del medio, se convierte en la elaboración escrita de diferentes textos, enmarcados en contextos infinitos como punto de partida y de llegada a la vez. Indiscutiblemente el mundo que nos rodea necesita ser leído, para reconstruirlo a partir de la escritura. Desde esta perspectiva, la lectura se convierte en una gama de alienaciones, como un eco de inquietudes, sensaciones un sin fin de intimidades que de una u otra manera desembocan en la difícil tarea de escribir, como un cuenta gotas que de

a poco termina por estructurarse en material para ser leído y consumido por la sociedad.

La lectura juega, simbióticamente, con la lectura del mundo (Valverde, 2014, p.73).

Atendiendo al planteamiento anterior, el proyecto se diseñó para favorecer la lectura y escritura, no solo de textos relacionados con los temas propuestos como: la comunicación, los poemas y las coplas, sino también de los temas de interés de los niños, para que ellos llegaran a interpretar, comprender y descifrar temas nuevos y así mismo lo pudieran hacer posteriormente con el contexto donde se encuentran inmersos, manifestando espontáneamente sus sentimientos, gustos y deseos en sus propios escritos.

#### ➤ Oralidad

La oralidad cumple innumerables funciones en la sociedad y en la escuela, pues es allí donde los individuos y estudiantes mejoran sus relaciones interpersonales, vocalización, entonación, amplían su vocabulario, combinan diferentes asignaturas y trabajos, pierden la timidez para expresarse y hablar en público. Es así como al referirse a la oralidad Tusón sostiene:

La conversación informal se caracteriza por ser espontánea, poco planificada con anterioridad y por la existencia de información implícita basada en el conocimiento compartido en el que la gente confía para construir el sentido a través de la cooperación entre los participantes, quienes hacen inferencias interpretando las convenciones contextualizadoras, que, en el discurso oral se vehiculan, muchas veces, a través de indicios prosódicos (entonación), paralingüísticos (calidad de la voz, ritmo, acento o entonación enfáticos, ruidos de asentimiento o de rechazo, etc.) o no verbales (gestos, posición de los cuerpos). (

Tuson, 1991, p.2-3)

Esta afirmación sustentó en gran medida la propuesta de intervención, pues se favorecieron diferentes aspectos del lenguaje oral, se contó con la programación de actividades variadas en las cuales los estudiantes pudieron interactuar, intercambiar ideas, sentimientos, pensamientos, necesidades y experiencias, también motivarse hacia la expresión corporal a través de movimientos, gestos, tono de la voz, logrando así la ampliación del vocabulario y la fluidez verbal dentro del proceso comunicativo.

Complementando lo anteriormente dicho, Calsimiglia & Tuson, afirman:

El desarrollo de la competencia comunicativa oral desempeña un papel fundamental en la institución escolar, ya que en ella se pueden programar y planificar de forma adecuada al alumnado concreto formas de acceso a prácticas discursivas menos comunes y que aumentarán el (capital) comunicativo de la futura ciudadanía, de manera que en el futuro esos hombres y esas mujeres pueden desenvolverse lo mejor posible en el entorno más amplio que la vida adulta les puede deparar. (Calsimiglia & Tuson, 2001, p.44)

Es claro que el desarrollo de la oralidad debe partir desde los saberes y experiencias con las cuales el niño llega a la escuela, por esta razón la función del docente es potenciar esta habilidad por medio de metodologías, ejercicios prácticos, atractivos e innovadores que favorezcan la expresión verbal y promuevan la comunicación en todas sus formas.

### **Capítulo 3. Ruta de acción**

Como se ha venido planteando a lo largo del documento, y con el objetivo de cambiar las prácticas pedagógicas tradicionales para permitir aprendizajes significativos que le ayuden al estudiante a construir sus conocimientos al interactuar con el mundo y con los sujetos que lo rodean, al mismo tiempo que se favorece la sana convivencia y el ambiente escolar, se diseñó e implementó un proyecto de intervención en el aula, que consistió en la creación de una emisora escolar, con el propósito de desarrollar las habilidades comunicativas y propiciar ambientes de sana convivencia en los estudiantes de los grados: transición, primero y segundo de la sede Santa Martha de la IED El Carmen.

Se plantearon los objetivos que se encuentran a continuación, se escogió la temática según la planeación de área, se diseñaron las actividades para cada una de las ocho sesiones programadas, para finalizar con la aplicación de estas en el desarrollo del proyecto.

#### **3.1. Objetivos de la intervención**

##### **3.1.1. General**

Desarrollar las habilidades comunicativas, leer, escuchar, entender, hablar y escribir, a través de la creación de una emisora escolar, con niños de los grados transición, primero y segundo de escuela multigrado, propiciando un ambiente agradable que favorezca el proceso enseñanza-aprendizaje.

##### **3.1.2. Específicos**

- Maneja con apropiación recursos tecnológicos educativos, con el fin de mejorar las habilidades orales y escritas en la comunicación.
- Analiza el proceso de la comunicación y la importancia en la vida del hombre.

- Visita una emisora de un municipio aledaño, con el fin de reconocer su funcionamiento.
- Utiliza los conocimientos adquiridos durante la visita a una emisora, en las actividades de su emisora escolar.
- Crea composiciones a partir del contexto en el cual se desenvuelve, favoreciendo la comunicación en el ámbito escolar y social.
- Lee, analiza y produce diversas clases de textos de forma oral y escrita (informativos, poéticos, entre otros).
- Realiza la lectura de diferentes clases de textos, mejorando la comprensión y análisis.
- Publica sus escritos en la emisora escolar.
- Participa de manera escrita y oral en las actividades de la emisora escolar.
- Manifiesta la creatividad y vivencia de valores, por medio de la participación en la emisora escolar.

### 3.2. Propósitos de aprendizaje

TRANSICIÓN	PRIMERO	SEGUNDO
<b>Dimensión comunicativa:</b> -Expresa sus ideas y vivencias-Interpreta y describe imágenes. -Disfruta de la lectura de cuentos, adivinanzas, poesías y diversos textos.	-Reconoce el proceso de la comunicación. -Identifica los medios de comunicación. -Elabora carteles, cartas y tarjetas. -Aprende y escribe poemas,	- Reconoce el proceso de la comunicación. -Desarrolla la comunicación oral y escrita. -Identifica los elementos en una situación comunicativa. -Reconoce los medios de

<p>-Crea y narra historias con imaginación, coherencia y creatividad.</p> <p>-Recita poesías cortas y sencillas.</p> <p><b>Dimensión Cognitiva:</b></p> <p>-Relaciona conceptos nuevos y conocidos.</p> <p>-Comprende textos sencillos y los interpreta por medio del dibujo.</p>	<p>coplas, adivinanzas y rondas.</p> <p>-Escribe y lee correctamente palabras, oraciones y sus escritos.</p>	<p>comunicación.</p> <p>- Identifica características de la radio.</p> <p>-Lee, escribe y aprende poemas, rimas, versos y estrofas.</p> <p>-Escribe, memoriza y declama coplas y adivinanzas</p> <p>-Reconoce las características de los anuncios publicitarios.</p> <p>- Entona y escribe canciones y otros medios de expresión oral y escrita.</p>
---	--	---

### 3.3. Participantes

En la implementación de esta propuesta se trabajó con 15 estudiantes de los grados transición, primero y segundo de la sede Santa Martha, metodología Escuela Nueva, de la IED El Carmen del municipio de Guasca, Cundinamarca, quienes se encontraban entre los cuatro y los nueve años de edad. Era un grupo heterogéneo. Vale la pena aclarar que aunque todos los niños de primero transcribían no todos sabían leer. En general era un grupo con valores y cualidades, inquieto por el conocimiento, activo, colaborador, solidario, obediente, espontáneo.

### **3.4. Estrategia didáctica y/o metodológica**

Entendiendo la Investigación acción según lo postula Kurt Levin como una “amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social” (Torrecilla, & Javier, 2011, p.3) y conocedora que estas deben formar parte del currículo, la propuesta de intervención se desarrolló por medio del diseño e implementación de un proyecto el cual se conformó por ocho sesiones en las cuales las tres primeras se hicieron de manera conjunta buscando motivar e instalar la emisora y las siguientes cinco en tres grupos conformados cada uno por cinco estudiantes. Las actividades pedagógicas diseñadas se hicieron secuencialmente.

Se tuvo en cuenta en cada una: la indagación para saber los conocimientos previos de los niños con respecto a los temas y partir de estos, trabajo colectivo, socialización del tema, escritura de textos y publicación en la emisora, finalizando cada sesión se hacía heteroevaluación para comprobar logros y corregir fallas, así se iban construyendo los conocimientos partiendo de lo que sabían con lo que estaban aprendiendo.

### **3.5. Planeación de actividades**

La planeación de las sesiones se llevó a cabo siguiendo un formato, el cual contaba con objetivos y temas específicos para cada una. Las tres primeras se hicieron de manera general pues en ellas se motivó a los niños para el desarrollo de las actividades, se visitó la emisora de Guatavita, se instalaron los equipos para el funcionamiento de la emisora escolar, se eligió el nombre, se diseñaron los letreros y destinaron los espacios que se iban a necesitar. En las siguientes cinco sesiones se empezó el trabajo en tres grupos conformados cada uno por estudiantes de los tres grados. Teniendo en cuenta que el proyecto se implementó en escuela multigrado, en cada sesión se diseñaron actividades conjuntas y actividades diferenciadas por

curso. Así mismo se tuvieron en cuenta aspectos como: los recursos para llevar a cabo cada sesión, tiempo, lugares donde se planeó cada una, los contenidos, la evaluación formativa. (Ver Anexo 1 secuencia didáctica).

### **3.6. Instrumentos de evaluación de los aprendizajes**

Para la evaluación de los aprendizajes se tuvieron en cuenta diferentes herramientas que evidenciaron el progreso y dificultades de los niños en cada una de las sesiones. Así pues, se manejó el diario de campo, (Ver anexo 14) en cual se narraron todos los hechos ocurridos en cada sesión, de manera detalla. De igual manera se contó con la observación directa por parte de la docente investigadora, los trabajos realizados por cada grupo, los cuales sirvieron para la evaluación que se hizo de los aprendizajes durante todo el tiempo dándole un carácter formativo. Se diseñó una matriz de evaluación donde se tuvieron en cuenta criterios como producción escrita, lectura y trabajo cooperativo, diferenciando de igual forma desempeños: superior, alto, básico y bajo (Ver matriz Anexo 2).

Finalmente se aplicó una encuesta a una muestra de los estudiantes que participaron del proyecto sobre la organización y desarrollo de las actividades.

### **3.7. Cronograma de actividades**

Como se ha venido mencionando, el proyecto se planeó para ser desarrollado en ocho sesiones de trabajo con los estudiantes. A continuación, se muestra en la tabla el orden de cada actividad y la fecha de realización.

SESIÓN	ACTIVIDAD	FECHA 2017
1	La magia de la comunicación	28 de abril
2	El gran invento de la radio	4 de mayo



CREACIÓN DE UNA EMISORA ESCOLAR EN AULA MULTIGRADO

*Nurys Constanza Ospina Ospina*

3	Creando nuestra propia emisora	15-16 de mayo
4	Compartiendo mis poesías en la radio	17 de mayo
5	Coplas y adivinanzas para mi gente	18 de mayo
6	Nuestra publicidad en la radio	24 y 25 de mayo
7	Complacencias de canciones en mi radio.	26 de mayo
8	Saludamos a las madres y amigos en la radio	11 y 25 de julio

## **Capítulo 4. Sistematización de la experiencia de intervención**

### **4.1. Descripción de la intervención**

En este capítulo se da a conocer el análisis de los resultados obtenidos después de la implementación de la secuencia didáctica, desarrollada en la IED El Carmen sede Santa Martha del municipio de Guasca con niños de los grados transición, primero y segundo.

La sistematización de la práctica pedagógica se sustenta en varios instrumentos de validación como son: formato de observación de clase por parte de la docente de aula a los estudiantes, diario de campo y los trabajos realizados por los niños durante el proyecto.

En las primeras tres sesiones de la intervención entre el 28 de abril y el 16 de mayo, se dio a conocer el proyecto que se quería desarrollar junto con los objetivos. De igual manera se hicieron actividades para motivar y de instalación de los elementos para el funcionamiento de la emisora en las cuales se privilegió la oralidad.

La primera sesión se trabajó en el salón de informática con el objetivo de cambiar de espacio, allí se les dio a conocer el proyecto y el objetivo de este a los niños, actividad que inició con un video, el cual permitió analizar la importancia de la comunicación para el ser humano y conocer los saberes de los niños con respecto al mismo, fue una actividad acertada pues el tema del oso de anteojos les llamó la atención porque escuchaban en sus casas hablar de él por estar cerca al parque Chingaza, donde habita. En este se mostraron participativos pero de igual manera se detectó que sabían poco de la radio y su funcionalidad, puesto que se enfocaron solamente en aspectos musicales inclinándose por el género popular, lo cual hizo necesario explicar los beneficios de este medio y su importancia. Durante la explicación los estudiantes se mostraron

participativos y motivados por el trabajo, compartieron opiniones y objetivos en grupos, en el momento de consignar en los cuadernos los niños hicieron los aportes para construir los escritos según lo trabajado y aprendido, se hizo notorio el liderazgo por parte de los estudiantes de los cursos superiores debido a que los grados tercero y cuarto se integraron a la clase. Permitieron correcciones en cuanto al tema y al comportamiento. Finalmente llevaron a sus familias la información del proyecto que realizarían y se sugirió que junto con ellos formularan algunas preguntas para la visita a la emisora de Guatavita y con respecto al nuevo proyecto.

En la segunda sesión se hizo una salida pedagógica a la emisora de Guatavita, un municipio cercano. Además del grupo focalizado, a esta se involucraron la otra docente de aula de la sede, los estudiantes de tercero y cuarto, algunas madres de familia y la ecónoma. Todos se mostraban inquietos y motivados por el proyecto. Al llegar allí, se hizo una lectura motivadora sobre la grabación del sonido, permitiendo preguntas y la nueva lectura de las inquietudes que llevaban sobre el tema. Luego pasamos a las instalaciones, donde nos esperaba el director, Presbítero César Leonardo Rusinque, quien después de saludar y dar la bienvenida, hizo una charla explicando aspectos de la comunicación desde los inicios, importancia para el ser humano, pasos que se deben tener en cuenta para que esta sea efectiva, el funcionamiento y carácter comunitario de la emisora Guatavita Estéreo 106.4 FM, de igual manera dio respuesta a las preguntas que llevaban los niños con respecto a este medio de comunicación: ¿cuánto tiempo lleva funcionando?, ¿qué preparación tienen quienes trabajan allí?, ¿con qué recursos se mantiene la emisora?, ¿hay programas para niños?, ¿qué programación tiene la emisora?, entre otras. Durante todo el tiempo el director se mantuvo indagando para conocer pre-saberes o corroborar lo aprendido por los niños. Después por pequeños grupos pasaron a los estudios de la emisora donde conocieron la consola, los equipos y el funcionamiento de la misma.

Continuando el recorrido, se visitó el museo arqueológico donde los niños se mostraron prestos a observar, escuchar y preguntar para despejar inquietudes con respecto a lo que encontraban allí. Teniendo en cuenta que este municipio es turístico por su arquitectura colonial e historia, se hizo un recorrido por algunos sitios donde se explicó la importancia de los mismos, se dio espacio para compartir, favoreciendo la oralidad de los niños con la lectura que ellos hacían durante la actividad.

Durante este proceso los estudiantes se presentaron motivados, se entusiasmaron, buscaron involucrarse en las actividades, manifestaron gusto por las mismas, cuando se cuestionaban sobre el tema de la radio demostraban conocimientos y permitieron correcciones tanto de contenidos como de comportamiento.

Al retornar a la sede no paraban de hablar sobre la experiencia, se mostraban muy felices. Cuando los papás de algunos llegaron a recogerlos contaban entusiasmados la experiencia, varios de ellos se cuestionaban sobre cómo íbamos a colocar una emisora si no teníamos muchas cosas entre ellas una consola, a ellos se incluían las madres que los habían acompañado, pues también demostraban incertidumbre con respecto a esta, surgieron preguntas como: ¿cuándo volvemos a ir a otra parte? finalmente escribieron en sus cuadernos lo aprendido y lo que les había llamado la atención (diario de campo 4 de mayo).

La tercera sesión se desarrolló en la sala de informática, donde se ubicó el estudio para la emisora, nuevamente se involucraron la otra docente de aula, los estudiantes de tercero y cuarto, se contó con la presencia del profesor de Física y Matemáticas de la sede El Carmen, Jhon Conrado Torres, quien explicó con ayuda de videos el origen e importancia de la radio en la historia de la humanidad, de igual forma cómo viajan las ondas sonoras a través de un transmisor

artesanal creado por él, mostró el funcionamiento del mismo ayudado por computador, micrófono de mesa, balaca de audio, equipo de sonido y celulares. Debido a que la señal no era muy clara se optó por dejar un transmisor comercial conseguido en el mercado, ubicando la emisora en el dial 90.5 FM.

Se hizo la experiencia de la primera transmisión en la que la mayoría de los niños participaron activamente, hablando y escuchando. Un estudiante de grado segundo hizo la lectura de un texto mientras los demás fuera del salón escuchaban individualmente valiéndose de la balaca de audio y el celular. Vale la pena anotar que al escuchar la transmisión la expresión de los rostros fue de sorpresa y alegría, lo cual evidenciaba que se generaban aprendizajes significativos y buenos comentarios a medida que pasaban.

Al terminar la lectura varios niños hablaron espontáneamente con el ánimo de escuchar sus voces a través de la radio, los de preescolar se mostraron tímidos durante la mayor parte de la actividad. En la misma sesión se formaron cinco grupos integrando todos los cursos, allí cada uno propuso y argumentó un nombre para la emisora, eligiendo por votación el de: “Eco escolar 90.5 FM estéreo”. Se diseñó un aviso en letras rojas grandes que decía al aire y se fijó en la parte de atrás del espacio donde se ubicó el escritorio y demás elementos que se manejarían, esto con el carácter de dar mayor importancia y carácter, pues hacen parte de la representación mental. De igual manera con la cooperación y participación de todos los estudiantes, se elaboraron con diferentes materiales, el letrero con el nombre de la emisora y se fijó en la parte superior de donde ya existía el otro, favoreciendo así nuevos conocimientos como lo afirman Johnson & Johnson (1994), “El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás” (p.5).

A partir de la instalación de la emisora se inició la cuarta sesión y siguientes con el trabajo de producción textual donde se conformaron tres grupos de cinco estudiantes cada uno, se nombró un monitor de grado segundo para cada cual, los demás integrantes fueron los niños de primero y transición. Estos se mantuvieron durante todas las sesiones, las cuales se desarrollaron en tres momentos: inicio o exploración (conocimiento de pre-saberes y motivación introductoria al tema), desarrollo o estructuración (explicación del tema, producción textual, publicación en la emisora y fijación de los trabajos en un espacio dispuesto dentro de la sede para que todos los pudieran leer) y cierre o transferencia (verificación de lo aprendido).

En conclusión, el trabajo realizado fue gratificante y enriquecedor tanto para los estudiantes como para la docente, sin desconocer que se presentaron momentos en los cuales las sesiones se prolongaron más del tiempo propuesto pues a los niños no les era tan fácil hacer sus producciones escritas con lo que exigía cada tema y se pensaba en el fracaso pero al final cuando se lograba el objetivo, venía la satisfacción que animaba a continuar.

#### **4.2. Reflexión sobre las acciones pedagógicas realizadas**

Como maestros la mayoría de las veces sentimos miedo a cambiar o modificar las prácticas en el aula para salir de la zona de confort. Esta experiencia fue una evidencia clara de que sí se puede hacer mirando al estudiante y al maestro desde otro punto de vista más activo, participativo, menos tradicional, valorando los conocimientos con que llegan los niños al colegio para partir de ellos y crear nuevos.

Así mismo, el trabajo permitió un mejor y más sano ambiente en el aula al interactuar de manera espontánea y hacerles saber a los estudiantes, que ellos son el motivo más importante en la educación.

Las clases planeadas impidieron improvisaciones lo cual permitió tener un mayor orden, material preparado, un formato de evaluación que hizo conocer las dificultades y logros que iban teniendo los niños para tomar medidas y corregirlos a tiempo como el objetivo de lograr aprendizajes significativos.

Al referir el trabajo de producción escrita y oral, se evidenció que no es fácil para los niños plasmar en el papel lo que es fácil expresar de forma oral, pues en ella son más espontáneos. Muchas veces nos sentimos presionados por factores como el tiempo e intentamos avanzar desconociendo que se debe respetar el ritmo de aprendizaje de cada estudiante, que no es bueno correr tanto en contenidos cuando los niños quedan con tantas incertidumbres que pueden afectar su desempeño más adelante.

Con respecto a la emisora y a sus compañeros, se realizó un buen trabajo en todos los grupos, pues los niños aunque al principio se mostraron inseguros, luego se desempeñaron activamente, motivados, en ocasiones impacientes por participar en ella, pues sabían que alguien los escuchaba en otra parte; en general el trabajo en grupos fue enriquecedor para todos los niños.

A manera personal, en el trayecto de la experiencia docente debo reconocer que no había sido tan estricta y juiciosa en la planeación de clases y materiales para las mismas, lo cual hacía que improvisara y desconociera aspectos importantes en los procesos de los niños. Si había realizado proyectos pero más transversales, este al estar enfocado en el área me permitió reconocer muchos errores que venía cometiendo en las prácticas y de igual manera ha sido una luz para mejorar y ser más flexible, enfocar de manera formativa, concientizarme y proyectar el cambio en las mismas pues al ser responsable de los aprendizajes en lenguaje de mis estudiantes soy la autora al mismo tiempo de los errores y también de los logros en los primeros años de

escuela los cuales serán la base para su desempeño no solo en los grados superiores sino en sus vidas. De igual forma me permitió flexibilizar en algunas actividades que no salían según lo planeado.

Así pues, esta reflexión se convierte en una invitación para corregir las fallas que tengo como docente y a dejar el miedo para modificar y eliminar las prácticas que no están bien en mi labor, por las que favorezcan los aprendizajes significativos de mis estudiantes.

#### **4.3. Análisis e interpretación de resultados**

Finalizando la intervención con los estudiantes y teniendo en cuenta que los escritos eran de un estilo similar, se hizo un balance de los productos y se seleccionaron 5 textos por grupo para el análisis, los cuales correspondían a: un poema, una copla, una adivinanza, un aviso publicitario y una canción.

De igual forma, se diseñaron dos rúbricas atendiendo a cada una de las categorías: competencias comunicativas y proyecto de aula con sus respectivas subcategorías e indicadores. (Ver anexos 3 y 4). También se diseñaron cuatro listas de chequeo para cada una de las subcategorías: escritura, oralidad, ambiente de aula y emisora. (Ver anexos del 5 al 8). Finalmente se trabajaron tres tablas de sistematización por cada uno de los grupos (Ver anexos del 9 al 11).

A continuación, se muestra el análisis e interpretación de datos obtenidos en la producción de textos, teniendo en cuenta las categorías planteadas: escritura, oralidad, ambiente de aula y emisora.



#### 4.3.1. Escritura

En cuanto a la parte de escritura en cada una de las sesiones se hacía un sondeo inicial para conocer los pre-saberes, repasar los temas vistos y partiendo de ellos se explicaba el nuevo tema. Así los niños en cada uno de los grupos iniciaban su producción, la consignación se hacía con los aportes de cada uno y luego de las publicaciones, los trabajos se fijaban en un espacio dispuesto para ellos. Para cada escrito, se tuvo en cuenta un primer borrador y el producto final, pues en el transcurso de estos dos se hicieron muchas correcciones y era dispendioso seleccionar varios. Tomaré como muestra para el análisis los productos finales de cada grupo.

❖ El tema inicial fue un poema, en el cual de manera general se notaron inseguros los integrantes de los tres grupos, lo cual generó un poco de angustia por parte de los estudiantes de segundo por ser los responsables del mismo, no sabían a quién escribirle, se dificultó en los tres el logro de los versos y de la rima, por lo cual se prolongó la jornada con respecto al tiempo previsto. Ya en el escrito final se notó más seguridad pues todos dieron ideas y fueron aportando para hacer la composición. En el escrito final la estudiante 11 del grupo tres se mostró preocupada y lloró por no entender la estructura de los versos al transcribir el poema. Al analizar las producciones todos los grupos tomaron el mismo tema pues, para ellos era bastante significativo por estar cerca el día de la madre. Veamos el escrito final de cada grupo (las transcripciones se hicieron respetando los originales escritos por los pequeños, razón por la cual se encuentran errores de separación de palabras y ortografía):

Poema grupo 1	Poema grupo 2	Poema grupo 3
mamita yo teamo con todo mi corazón.	te amo mucho mamita	ma mita te quiero mucho

mamita, mamita. yo tequiero mamita. contodo mi corazón. porque me haz cuidado. mucho en la vida. te ofrezco una Rosa, para que la Recibas, y te mando un beso. mamita hermosa. Eres mi embeleso.	Mamitate quiero mucho por que me as cuidado  en mi vida y te adoro y nuca te olvidaras Mamita tanto que dios tecuide como un hermosoraramo d de flores bellas dios tebendiga mamita tu eres todo para mi	Mamita eres la mejor. lo máximo de mi vida. me gustá que trabajes. abrazos y besos para ti. con todo mi corazón. porque tienes siempre. oda la razón

En los textos anteriores se observa de manera general, que hay coherencia y cohesión, la caligrafía fue clara, así mismo el tema fue el mismo, pues manifestaron sentimientos como aprecio y agradecimiento por la madre usando un lenguaje fácil de comprender por el lector. Todos titularon sus escritos, manejaron la estructura del verso, pero solo el grupo dos hizo distinción de estrofas, sin embargo no había rima, no escribieron signos de puntuación, tampoco hay tildes, se repitieron sílabas en algunas palabras del escrito. En el grupo uno se encontró una rima, escribieron con mayúscula algunas palabras que no debían, al finalizar cada verso escribieron un signo de puntuación coma o punto, escribieron con ortografía. El grupo tres, señaló con color diferente la rima, al finalizar la mayoría de los versos colocaron punto,

presentaron dos errores ortográficos relacionados con tildes. Los grupos uno y tres se preocuparon por ilustrar el contenido de sus escritos coherentemente.

❖ En el segundo texto se trabajó el tema de la copla, observemos nuevamente un paralelo logrado en los escritos finales después del proceso de acompañamiento y correcciones generales y a nivel de cada grupo:

Copla grupo1	Copla grupo 2	Copla grupo 3
Coplas y adivinanzas	El Gato	El perro Juega con el hueso
Alla arriba en aquel <u>alto</u> había un gato empeloto y cada ves que yo lo veía me acordaba de mi papá en una <u>foto</u>	El Gato estaba durmiendo En su almuada siempre se quedo Hasta que le quitaron las Cobijas y se despetó	El perro era muy chistoso y jujaba con el niño pero se fracturo un <u>brazo</u> porque un sapo le dio un <u>abrazo</u>

Los tres grupos de manera general mostraron interés, se divirtieron y compartieron coplas que ya sabían pues unas las habían aprendido con sus familias o amigos y en el colegio, aunque los niños de preescolar aportaron poco con respecto a las ideas del escrito mostraban sus sonrisas al escuchar de sus compañeros algunas como “allá arriba en aquel alto, allá arriba en aquel otro, las gallinas se reían, de ver al gallo empeloto”. Este tema aparentemente generó algo de indisciplina pues los niños que no participaban con alguna copla se reían y hacían comentarios sobre la misma. Mostraron confianza al trabajar el tema, titularon los escritos, se identifica la intencionalidad fácilmente y a quien iba dirigido, presentan continuidad y sentido facilitando la

comprensión, traen los conocimientos de su contexto, manejan el verso, todos ilustraron coherentemente su copla.

De manera individual y retomando el texto, el grupo uno se preocupó por subrayar las rimas así “allá arriba en aquel alto”, “había un gato empeloto”, “me acordaba de mí papá en una foto”, con lo cual demostraron su aprendizaje con respecto a esta, a diferencia del primer escrito en este no manejan ningún signo de puntuación. El estudiante número 2 hizo valiosos aportes al escrito de manera oral como: “escribamos del gato de mi casa” (Diario de campo, 18 de mayo) pero no se motivó por escribir en su cuaderno.

En el grupo dos el monitor, por ser el líder que jalaba a los compañeros, se esforzó más que en el primer trabajo por escribir los aportes de sus compañeros con una buena caligrafía, pues su letra no era muy fluida, manejan adecuadamente las tildes pero no utilizaron signos de puntuación. Aunque con diferente intencionalidad tomaron el mismo personaje del grupo uno.

Al igual que el grupo uno, el tres se preocupó por subrayar la rima, “pero se fracturó un brazo” “porque un sapo le dio un abrazo”, no hizo manejo de letras mayúsculas ni signos de puntuación, lo cual evidenció poco manejo de reglas ortográficas.

A partir de esta sesión las consignaciones en los cuadernos se hicieron de forma participativa y amena pues entre todos los niños con ayuda de la docente redactaban y estructuraban los contenidos de los temas vistos, así se evidenciaba una vez más que la práctica era exitosa, pues generaba nuevos aprendizajes, de manera general los niños mostraban gusto por ilustrar sus escritos.

❖ En el tercer escrito se trabajó el tema de las adivinanzas en el cual también demostraron conocer muchas las cuales compartieron con sus compañeros y grupos, cada uno se

preocupaba por participar, los niños de preescolar buscaban hacerlo repitiendo alguna que habían acabado de escuchar de sus compañeros, se veía el interés por escuchar de manera individual para ser el ganador en la respuesta, se escuchaban voces como: “ chito, chito (refiriéndose a que hicieran silencio) ¿cómo?, espere”(diario de campo, mayo 18). Miremos los productos finales de cada grupo:

Adivinanza grupo 1	Adivinanza grupo 2	Adivinanza grupo 3
Adivinanza		Adivinanza
<p>Pica por de lante y arrastra</p> <p>por de tras? <b>que es-</b></p> <p>Una una pricesa que se</p> <p>suvio a las caleras y</p> <p>sonava tan tan? <b>Adivina lo</b></p> <p><b>que es</b></p>	<p>Tres muchachas con</p> <p>Mucha sed en traron</p> <p>A un almacen ¿qué</p> <p>Es lo primero que piden?</p>	<p>en el</p> <p>florero no se mueren</p> <p>en la tierra tampoco</p> <p>se mueren</p> <p>hay que regarlas con</p> <p>agua para que crezcan frutos</p> <p><b>¿quién será?</b></p>

De manera general todos los grupos cumplieron con el propósito del escrito, se identifica la intencionalidad, tomaron elementos de su contexto, trataron de escribir en verso pero se les dificultó más que en los textos que ya habían elaborado en las primeras sesiones.

El grupo uno inició su texto con una adivinanza tradicional, presentaron dos errores gramaticales, no manejaron mayúscula al iniciar, no hubo información necesaria para facilitar la

respuesta, escribieron en prosa, había un signo de interrogación cerrando al inicio de la pregunta y al finalizar la misma, no cerraba el signo. Representaron con un dibujo coherente la respuesta.

El grupo dos escribió en verso incluyendo la pregunta, faltó una tilde, no manejaron mayúscula al iniciar, gramaticalmente había una palabra mal escrita “en traron”. Representaron el escrito coherentemente.

En el grupo tres manejaron seis renglones con diferencia marcada en el número de palabras, lo cual mostró fallas relacionadas con la adecuación, en cuanto a la coherencia presentó bastante información para poder dar respuesta fácilmente, no manejaron signos de puntuación, los signos de interrogación estaban bien y adecuadamente escritos, la letra era legible. El monitor se sintió presionado pues el estudiante 12 se mostró preocupado por cumplir escribiendo versos y no prosa, hizo comentarios como “así no es” de igual forma tomaba la hoja y hacía correcciones a los errores que había cometido su monitor (diario de campo mayo 18).

❖ En el cuarto escrito se trabajó el tema de los avisos publicitarios, para este se cambió el salón de clase por el de informática para poder acompañar la explicación con videos que mostraban las características de los mismos y algunos ejemplos, también se presentaron algunos productos comerciales y empaques de algunos que los niños conocían, se hicieron de manera verbal algunos ejemplos entre todos para reafirmar el tema. Los textos finales de cada grupo quedaron así:

<b>Aviso</b>	<b>Avisos</b>	<b>Aviso</b>
<b>publicitarios grupo 2</b>	<b>publicitarios grupo 1</b>	<b>publicitarios grupo 3</b>
¿ quiere crecer más?	La solución para que no le de el sol.	compre los conejos para los bebés!

<p>Compre Gomas <b>FROC</b> lo hacen.</p> <p>crecer más.</p> <p>tienen vitaminas.</p> <p>y muchos sabores Naturales.</p> <p>vienen en figuras de animales</p> <p>son económicas.</p> <p>las encuentras en la tienda San Luis</p> <p>en el parque de Guasca.</p> <p>horaria 7am</p> <p>y los 6pm</p> <p>y las espera</p> <p>mos</p>	<p>En la tienda Tia Adela en Guasca se venden los sombreros para que</p> <p>no nos de el Sol ni</p> <p>no nos quememos la cara</p> <p>para que salgamos al pueblo</p> <p><b>¡EcóNomicos!</b></p> <p>atendemos de 7 de la mañana</p> <p>hasta las 5 de la tarde</p> <p>305892100</p>	<p><b>¡si le gustan para abrazarlos!</b></p> <p>no son ton coros.</p> <p>tiene que comprarlo</p> <p>para dormir a los bebés.</p> <p>y que no lloren más.</p> <p>y cuando lo arrullan al bebé.</p> <p>se ocuesta con el muñeco.</p> <p>lo compran en Colombia.</p> <p>llame a su número para comprarlos <b>3158100901</b></p>

A medida que se avanzaba en las sesiones los niños se mostraban más responsables, al inicio de esta compartieron coplas y adivinanzas que habían aprendido de sus familiares después de la sesión de este tema. Una niña trajo un libro de coplas y adivinanzas compartiendo algunas con sus compañeros, generando así un ambiente agradable y participativo (diario de campo mayo 24).

En esta sesión los niños se mostraron autónomos, no se angustiaban, ni se molestaban ante las correcciones como parecía suceder en los escritos anteriores, más bien se preocuparon porque cada escrito fuera el mejor y cumpliera con las características, los monitores de cada grupo se manifestaron como líderes positivos pues atendían a sugerencias de los compañeros como: “así no se escribe, escribamos el número de celular de mi mamá, económico es poquito” (diario de campo mayo 24 y 25).

Como se observa los tres grupos titularon con color diferente al del texto, mostraron claridad en el destinatario de sus avisos, la intencionalidad, coherencia, la caligrafía era clara, procuraron atender a todos los requisitos de un aviso publicitario, se ubicaron en su contexto, basaron sus escritos en los conocimientos previos, trataron de escribir en verso, ilustraron creativamente y de forma coherente y llamativa el aviso.

El primer grupo hizo buen uso de mayúsculas para los nombres propios “Adela, Guasca” aunque no utilizaron signos de puntuación aparte de los de admiración.

El segundo grupo hizo buen uso de los signos de interrogación, al final de cada renglón escribieron punto, con lo cual se evidenció que a medida que escribían eran conscientes de la importancia de la puntuación en la escritura.



El grupo tres hizo buen uso de los signos de admiración, tenía pocos errores en cuanto a la parte gramatical, no hicieron uso de las mayúsculas, al finalizar casi todos los renglones escribieron punto, no hubo claridad en el sitio de venta.

En este trabajo se evidenció que de manera general había poco manejo del uso adecuado de los signos de puntuación y en menor grado de las mayúsculas. Así mismo que los niños eran capaces de seguir instrucciones y componer escritos con diferente intencionalidad de forma coherente y respondiendo parámetros dados.

❖ En el quinto escrito se trabajó el tema de complacencias de canciones, para lo cual se indagó sobre los géneros musicales que conocían, cuáles escuchaban en sus casas y cuáles les gustaba más. Se emocionaron y se mostraron inquietos al saber que primero estaríamos en el estudio de la emisora para darles gusto con la canción que pidiera cada uno, en ese momento se presentó algo de desorden pues todos querían escuchar a través de la radio en el patio su canción favorita. Se escuchaban voces como “yo voy a pedir una de Álzate ¡papá!, no yo de Silvestre” (diario de campo mayo 26) y así un sinnúmero de títulos y autores de todos los gustos. Para calmar los ánimos al llegar al estudio les dije que los más juiciosos serían los primeros en elegir y todos se mostraron disciplinados, se hizo la selección de canciones para poder salir al patio interno a escucharlas, como eran ritmos modernos y que suenan diariamente los niños empezaron a cantar a la vez que escuchaban, lo cual hizo que los niños del grupo de la otra docente de la sede que no estaba focalizado escucharan y se empezaran a salir del salón uno a uno, cuando la profesora vio lo que estaba pasando también salió a apoyar la actividad y terminaron todos bailando, cantando y pidiendo su canción preferida.

Fue una sesión agradable en tanto que los niños fueron espontáneos, dejaron conocer sus gustos y compartieron con todos los grados. El siguiente paso fue elegir y escribir la canción de

su agrado para cada grupo, lo cual se les dificultó pues debían cumplir con parámetros como los versos, las estrofas, la rima y las que ellos querían eran muy extensas, había partes en las cuales no tenían claridad en la letra o no todos los integrantes sabían la canción. Por este motivo decidieron escribir una de las que cantaban cotidianamente en el colegio pues así todos podrían hacer sus aportes (diario de campo mayo 26).

Observemos como hizo el escrito final de las canciones elegidas cada grupo:

<b>Canción grupo 1</b>	<b>Canción grupo 2</b>	<b>Canción grupo 3</b>
<b>Los pollitos.</b>	<b>Colombia tierra Querida</b>	<b>Sol solecito</b>
Los pollitos dicen	(Cumbia)	sol solecito
pio pio pio	colombia tierra Querida	caliéntame un poquito
cuando tienen hambre	himno de fe y armonía	por hoy y mañana
cuando tienen frío	cantemos, cantemos todos	por toda la semana
lo gallina busca	himno de paz y armonía	luna lunera cascabelera
el maiz y el trigo	<b>coro</b>	cinco pollitos y una ternera
les da la comida	Vivemos siempre vivemos	coracol corocol
y les presta abrigo	a nues Patria querida	a la una sole el sol
bajo sus dos alas	tu suelo es uno oracion	sale pinocho tocondo
acurrucaditos duermen	y es un coto de la vida	tambor
los pollitos hasta	antando, cantando yo viviré	con una cuchara y un
el otro dia.	colombia tierra querida	tenedor
	<b>(Bis)</b>	sale Pacheco y mete un gol
	colombia te hiciste grande	

	con el furor de tu historia la América toda canta la floración de tu historia  CORO	
--	---	--

De manera general los tres grupos cumplieron con el escrito, seleccionaron canciones que todos los integrantes del grupo conocían, resaltaron el título con color diferente, escribieron en verso, la letra fue clara, ilustraron de forma coherente la melodía.

El grupo uno hizo uso adecuado de las mayúsculas, tilde y del punto final, hubo dos errores de gramática.

El grupo dos presentó dificultades en la terminación de los versos, hubo necesidad de reconstruir con todos la letra, presentaron errores en el manejo de las mayúsculas y signos de puntuación, se preocuparon por subrayar las rimas que encontraban, faltaban algunas tildes.

El grupo tres manejó la estructura de la canción, faltó puntuación y buen uso de las mayúsculas, también había algunos errores gramaticales.

#### **4.3.2. Oralidad**

Teniendo en cuenta que la oralidad es un elemento indispensable en la vida del ser humano para que se comunique efectivamente como lo sostienen Cassany, Luna y Sanz:

La lengua es comunicación, y muy especialmente la lengua oral. La comunicación oral es el eje de la vida social, común a todas las culturas, lo que no sucede con la lengua

escrita. No se conoce ninguna sociedad que haya creado un sistema de comunicación

prescindiendo del lenguaje oral. (Cassany, Luna & Sanz, 1994, p.35)

Se categorizó este aspecto pues la escuela es responsable no solo de desarrollar la escritura sino también la oralidad buscando que los individuos adquieran habilidades y se expresen competitivamente en el contexto donde se desenvuelven.

Fue así como la publicidad en la radio se inició en la cuarta sesión con la lectura de los textos. Después de tener los escritos corregidos y haber preparado la lectura, los monitores de cada grupo pasaron al estudio y los otros integrantes escuchaban en el equipo de sonido o el celular de la docente. En esta sesión se inició con los poemas y así se continuó en las restantes con las coplas, adivinanzas, avisos publicitarios y canciones.

Ya en el estudio se mostró respeto por la palabra del otro, a quienes hablaban al tiempo, los compañeros se encargaban de corregirlos. Durante todo el trabajo hicieron referencia a las vivencias de su contexto que ya estaban plasmadas en sus escritos.

Al publicar los trabajos fueron los monitores de cada grupo los encargados, quienes se esforzaron por hacer la lectura lo mejor posible. Al escuchar de los niños de grado segundo los escritos, esto animó a tres niños de primero que también lo hicieron, los niños de transición se mostraron tímidos por hablar en la emisora.

En el grupo uno se respetaron las opiniones de los otros, manejaron un vocabulario acorde a su edad para explicar el escrito. Dos estudiantes leyeron con buena entonación y fluidez al publicar en la emisora, mientras otros dos intentaron leer pero tuvieron dificultades con la interpretación de algunos fonemas.

El grupo dos tuvo participación activa de todos sus integrantes, aunque dos estudiantes tuvieron dificultad con la lectura, los compañeros se preocuparon por descifrarles lo escrito, los tres restantes, se preocuparon por preparar la lectura y hacer todos, la publicación en la emisora de forma clara, fluida y con buena entonación.

El grupo tres tuvo buenos aportes y participación de tres de sus integrantes, los otros se mostraron menos participativos con respecto a este, pero compartieron experiencias durante el desarrollo del trabajo. Al hacer la publicación, solo lo hicieron el 11 y 12, quienes se preocuparon por preparar la lectura y hacerla lo mejor posible en la radio de manera fluida y con buena entonación. Los estudiantes que podían hacer sus publicaciones mostraron interés no solo por leer y escribir ellos sino que motivaron y ayudaron a quienes tenían dificultades como lo plantea Lerner, para que todos se involucraran y logaran los objetivos propuestos:

Enseñar a leer y escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto. El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito, es el de lograr que todos sus exalumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores. (Lerner, 2001, p. 25)

Durante la publicación de las coplas y adivinanzas, los niños en general se mostraron responsables, participativos, espontáneos, respetuosos por la palabra del otro.

El grupo uno se mostró muy interesado por la lectura de su escrito en la radio, todos los integrantes participaron de ella pues quienes leían presionaron a los que no sabían para que se la aprendieran, lo hicieron con buena entonación, fluidez y tratando de dar puntuación.

El grupo dos se expresó coherentemente, explicaron el sentido del escrito, aprovecharon sus intervenciones en la radio, haciendo buena lectura con fluidez y entonación por parte de dos

de ellos quienes jalonaron a los tres restantes pues tenían dificultades con la lectura, para que se lo aprendieran y publicaran de memoria.

En el grupo tres en su totalidad mejoraron al intercambiar ideas y vivencias debido a que en sesiones anteriores dos estudiantes habían hecho pocos aportes, se mostraron elocuentes e inquietos, compartieron adivinanzas que ya sabían, aunque no todos leían participaron en grupo en la publicación de su escrito en la emisora.

Finalizando la actividad algunos estudiantes pidieron publicar adivinanzas que ya se sabían para que sus compañeros las resolvieran. Pasaron respetando su turno y hablando de forma clara.

Con la publicación de las canciones, el grupo uno compartió las ideas y experiencias de su contexto para basar en estos sus escritos, manejaron vocabulario adecuado, hicieron preguntas claras, leyeron correctamente haciendo puntuación, con fluidez y buena entonación. Un estudiante no mostró mucho interés por compartir o leer en la radio.

El grupo dos compartió bastantes experiencias en cuanto al tema y preguntó de forma clara para despejar dudas, dos integrantes se mostraron tímidos al compartir sus ideas con el grupo y al publicar los escritos.

El grupo tres compartió sus ideas de forma pertinente, dos leyeron con fluidez, un estudiante presentó serias dificultades y los otros dos que no conocían todos los fonemas, memorizaron la canción que querían publicar.

En conclusión, con respecto a la oralidad, los estudiantes se mostraron en todas las sesiones motivados por participar tanto en los grupos de trabajo como en las publicaciones que se

hacían en la radio, respetuosos por la palabra del otro, espontáneos, solidarios cuando alguno tenía dificultades de lectura o en otro aspecto,” se notaba bastante preocupación por aprender y mejorar la lectura o intervenciones en la radio” (diario de campo, mayo 25) cada vez que hacían alguna publicación.

#### **4.3.3. Ambiente de aula**

En cuanto al análisis del ambiente de aula, se observó durante toda la intervención el buen comportamiento y las relaciones interpersonales entre todos los individuos del grupo focalizado. En algunos momentos se presentaron malos entendidos entre compañeros, pero fueron solucionados a tiempo, acataban las normas dadas (diario de campo, abril 28), adquirieron sentido de pertenencia con su grupo y comunidad, escuchaban al otro y si alguno incumplía la norma de hacer silencio mientras su compañero intervenía, los otros se encargaban de recordárselo. Por otra parte a lo largo de las sesiones ya no era necesario formar los grupos, pues ellos los constituían solos en un ambiente de respeto, compromiso, integración, colaboración y compartiendo, no solo con los compañeros de su grupo de trabajo sino también de manera general con los niños de los otros grupos, muchos de ellos se preocuparon no solo por terminar sus tareas sino que también colaboraron en muchas ocasiones con quienes presentaban dificultades, dándoles ideas o mostrándoles sus trabajos para que ellos se ubicaran y pudieran cumplir con lo solicitado. A partir de la primera publicación no fue necesario recordar que debían fijar sus escritos en el sitio destinado, pues cuando el monitor de algún grupo lo olvidaba, los integrantes del mismo se encargaban de recordárselo de manera respetuosa, o decirle a la docente para que ella tomara decisiones, con estas actitudes reflejaban la satisfacción y orgullo por los trabajos elaborados.

Por otra parte fue notorio en la mayoría de las sesiones de producción escrita que los niños de preescolar hacían pocos aportes a los mismos, pues no conocer todos los fonemas y el ser más espontáneos hacía que se desmotivaran o perdieran el interés. Así mismo en los primeros trabajos los monitores manifestaban nerviosismo y preocupación por la responsabilidad que tenían con su grupo, se esforzaban por hablar y trabajar siguiendo las pautas acordadas pero con el avance en las sesiones los niños de grado primero se mostraron activos y competitivos con ellos, lo que les dio seguridad y animó para ir mejorando y exigirse más en cada actividad.

Finalmente, el hecho de que los niños de la sede que no formaban parte del proyecto buscaran la manera de participar, escuchar o poder hablar por la emisora, hizo que el grupo focalizado los recibiera con agrado y compartieran saludos, coplas o adivinanzas entre otros, lo que reafirmaba al tiempo sus aprendizajes y conocimientos.

#### **4.3.4. Emisora**

Con respecto a la emisora puedo afirmar que el trabajo fue exitoso, desde el momento en que se presentó el proyecto a los estudiantes estos se mostraron interesados, buscaron la manera de ir a conocer una emisora real y cuando se inició el trabajo en la suya, desde la adecuación de los equipos y el sitio participaban a manera de sana competencia. Cada vez que los niños pasaban al estudio daban a conocer con el comportamiento que la comunicación era importante, al igual que el manejo que le daban a los elementos que permitían su funcionamiento.

Algunas sesiones se prolongaron más de lo planeado como la de coplas y adivinanzas, pues el tema llamó bastante la atención porque los niños ya conocían y sabían varias de las tradicionales por parte de sus familiares y contexto.



De manera general los grupos trataron que todos sus integrantes participaran en la publicaciones por lo que le leían a los niños que no sabían leer con el objetivo de que ellos repitieran o memorizaran para que sus voces también fueran escuchadas a través de la radio, hicieron buen uso de la emisora y aprovechamiento del tiempo durante los programas. Fueron respetuosos en los turnos al pasar a leer sus escritos y cuando otros lo hacían.

Con cada experiencia, los niños mostraban mayor interés y agrado por el manejo de los elementos de la emisora, se integraban sin interesar a qué grupo pertenecieran, le daban la importancia y compartían con sus familias lo aprendido, pues esto se evidenciaba cuando llegaban a la clase con ejemplos de temas que se habían trabajado en las clases anteriores.

La comunicación de los mensajes cada vez era más clara y fluida (diario de campo, mayo 24), el manejo de los elementos adecuado, la participación de los niños cada vez mayor, mostraban sentido de pertenencia al cuidar y respetar las cosas obtenidas en su emisora.

“(…) A lo largo de la sesiones manejaban con mayor propiedad los elementos de la emisora, lo que los hacía tener más confianza en el trabajo que iban realizando. Los pequeños que no leían se mostraron motivados y hablaban espontáneamente a través de esta, haciendo uso adecuado de los equipos” (diario de campo, mayo 26).

#### **4.4. Evaluación de la propuesta**

Teniendo como base los resultados del análisis anterior, se pudo observar que el desarrollo del proyecto fue exitoso, pues favoreció la adquisición de aprendizajes de manera significativa en los estudiantes de los grados transición, primero y segundo de la sede Santa Martha de la IED El Carmen del municipio de Guasca, al tiempo que motivó a la docente para

continuar con estas metodologías que favorecen la construcción de conocimientos en los niños y el interactuar con sus compañeros al tener nuevas experiencias en la escuela.

Los estudiantes focalizados lograron desarrollar las competencias comunicativas a través de la creación de una emisora escolar propiciando ambientes sanos para un mejor aprendizaje, en un nivel superior, pues demostraron la capacidad de interactuar y producir buenos textos conjuntamente, atendiendo a diferentes requerimientos, al tiempo que los publicaban en la radio.

Considero que el proceso que se siguió al trabajar con y en la radio fue acertado, pues impactó a los estudiantes de tal manera que se exigían en sus trabajos para poder darlos a conocer a sus compañeros o a quienes llegan a la sede a través de las publicaciones, al tiempo que manifestaban con sus actitudes el agrado y la satisfacción por haber cumplido. Extra clase todos los niños de la sede tuvieron espacios de hacer publicaciones en la emisora lo que hacía que fueran perdiendo el miedo para hablar y se preocuparan por hacerlo con el vocabulario, entonación y fluidez adecuados.

Otro aspecto que influyó de manera positiva fue el haber planeado de manera rigurosa cada una de las sesiones, lo cual a la vez convirtió al estudiante en el eje central de cada una de estas, permitiendo un mayor grado de exigencia según el curso en el que se encontraba cada uno. Así mismo, al tener previamente preparadas las clases, se evitaron improvisaciones y desconocimiento de los procesos, contexto y saberes de los niños, entre otros. Dar a conocer a los estudiantes los objetivos de trabajo en cada sesión, favoreció desarrollar una evaluación formativa y continua, permitió al niño reconocer sus logros y dificultades al igual que a la docente para buscar mecanismos de mejora.

En la encuesta realizada, todos los niños manifestaron el gusto por aspectos como la salida pedagógica la cual se convirtió desde mi punto de vista en elemento clave en el trabajo que le siguió a esta. Además, un estudiante agregó la buena experiencia al desempeñarse como monitor de un grupo con lo cual adquieren responsabilidades. (Ver anexo 15).

Finalmente el haber desarrollado el proyecto en su totalidad permitió que tanto los estudiantes como yo tuviéramos nuevas experiencias, aprendieran de manera diferente a la que normalmente se venía trabajando, reconociendo los beneficios y aciertos con el objetivo de modificar prácticas y conductas que no favorecen el proceso de aprendizaje.

#### **4.5. Conclusiones y recomendaciones**

Los proyectos de aula basados en el constructivismo como la creación de la emisora escolar favorecen el desarrollo de competencias, pues a la par de causar impacto positivo en la comunidad integró conocimientos con otras áreas, favoreciendo el aprendizaje significativo de los estudiantes. Durante el trabajo los niños se mostraron más participativos, colaboradores, responsables y competitivos, una prueba con respecto a esto fue que los niños de primero trataron de nivelarse con los de segundo y muchos lo lograron, generando avances progresivos.

Con respecto a la producción escrita se debe reconocer que es un proceso difícil, que requiere de más tiempo y paciencia que el que le dedicamos en el aula pues algunas veces como docentes nos preocupamos más por avanzar en contenidos que por generar aprendizajes para la vida de nuestros estudiantes. Retomando lo planteado por (Valverde, 2014, pp.73), “debemos enfocarnos en que el niño aprenda a leer el mundo que lo rodea y lo reconstruya en sus escritos”.

El manejo de la emisora fue un detonante para desarrollar las competencias comunicativas pues los niños empezaron a escribir con mayor fluidez, (los que no lo hacían se

iniciaron en este proceso), y en la lectura e intervenciones orales le dieron un orden lógico, cohesión y sentido a lo leído y a lo hablado para que otros los pudieran entender.

Se evidenció que con el proceso de socialización partiendo de los preconceptos y del contexto donde se encuentra el niño, se favorecen aspectos como: la oralidad, la escucha a la vez que se vivencian valores como la solidaridad y el respeto, pues los estudiantes se esfuerzan por comunicarse de manera efectiva.

En cuanto a los docentes es claro que planear las clases contribuye a mejorar el aprovechamiento del tiempo en el aula impartiendo de manera eficaz los contenidos, detectando debilidades y fortalezas para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

Así mismo, actividades como las salidas pedagógicas favorecen el ambiente de aprendizaje y la sana convivencia, pues se notó con dicha experiencia que los estudiantes se mostraban inquietos y manifestaban de una manera más espontánea y fluida sus sentires. A estas se suman las madres de familia, ecónoma, deseosas del saber y de compartir más con la escuela, lo cual demostraba a los niños que la comunidad educativa la integraban todos.

Es necesario modificar y replantear algunas estrategias pedagógicas, pues en ciertas ocasiones las que se implementan no son lo suficientemente motivantes para los estudiantes por lo cual se desmotivan por aprender y caemos en una rutina que no favorece el proceso enseñanza-aprendizaje, por lo tanto se deben incluir actividades que motiven más o permitan mayor participación y atención de los niños de transición, pues durante el proyecto en varias ocasiones se distraían y no participaban, ellos son más espontáneos.

De igual manera hay que seguir trabajando en la adecuación del sitio donde funciona la emisora, pues se hace necesaria una cabina que la aísle de los otros espacios, al igual que un

## CREACIÓN DE UNA EMISORA ESCOLAR EN AULA MULTIGRADO

*Nurys Constanza Ospina Ospina*

interruptor que indique cuando se encuentra al aire y cuando no. El funcionamiento de esta se debe proyectar a futuro para ampliar el radio de alcance conectándose con las familias y otras sedes del colegio con el objetivo de favorecer el desarrollo de las competencias comunicativas, transversalizar con otras áreas, fomentar la responsabilidad y relaciones con otras sedes.

## **Capítulo 5. Recomendaciones**

### **5.1. Justificación de la proyección**

Teniendo en cuenta el planteamiento de Cassany (1994) con respecto a que “la enseñanza en general, y aún más en el área de Lengua, ha evolucionado notablemente en los últimos años” (p. 13) y que los docentes somos los responsables de hacer nuevos planteamientos e incluir experiencias para que los estudiantes aprendan significativamente, se justifica el planteamiento de llevar una propuesta innovadora al colegio por medio de la creación de una emisora escolar buscando favorecer el desarrollo de competencias comunicativas y mejorar el ambiente de aula.

Por otra parte, retomando la problemática institucional vista en el primer capítulo en los resultados de las pruebas Saber, se mostraron debilidades en: lenguaje; focalizadas en comunicación escrita y lectora enfatizando en los componentes sintáctico y semántico; así mismo el ambiente de aula es más bajo en primaria con respecto a bachillerato. Por tanto, se hace necesario implementar metodologías y actividades que favorezcan el desempeño de los estudiantes en estos aspectos.

Dado que los estudiantes en nuestro contexto no tienen la oportunidad de interactuar periódicamente con compañeros de otras sedes o colegios y que están alejados de algunos medios tecnológicos o actividades como: el cine, la pantalla gigante, juegos, entre otros, se hace necesario que nosotros como docentes, atendiendo el planteamiento de Freire, los estimulemos en la adquisición de sus aprendizajes: “Enseñar no es transferir contenidos de su cabeza a la cabeza de los alumnos. Enseñar es posibilitar que los alumnos, desarrollando su curiosidad y tornándola cada vez más crítica, produzcan el conocimiento en colaboración con los profesores”. (Freire, 2004, p. 46)

Siendo la radio uno de los medios de comunicación masiva más cercano y llamativo para los niños, se articuló este proyecto con los planteamientos hechos en el área de humanidades con el objetivo de desarrollar las competencias comunicativas y mejorar el ambiente de aula. Al concluir esta intervención, se evidenció que cuando el docente introduce cambios en las prácticas, se traza retos, planifica las actividades para sus estudiantes y las ejecuta haciéndolos partícipes activos y enamorándolos, contribuye a que ellos pierdan sus miedos y potencia sus habilidades, no solo comunicativas sino también su desarrollo integral generando individuos, críticos, competentes, respetuosos, creativos, líderes, espontáneos, solidarios, que trabajan en equipo, para desempeñarse en cualquier contexto competitivamente.

## **5.2. Plan de acción**

Tomando como base los buenos resultados que se dieron durante el desarrollo de la intervención, nace la propuesta de proyectar el funcionamiento de la emisora a futuro, haciendo adaptaciones con el fin de abarcar un radio más amplio y dar mayor identidad a las instalaciones para llegar a las familias de los estudiantes. Así mismo se planea crear una emisora en cada una de las sedes del colegio, con el fin de formar grupos interactivos que se sintonicen en espacios y tiempos establecidos con el objetivo de intercambiar saberes y experiencias, pues esta demostró que se puede implementar en cualquier institución que desee incluir dentro de su proyecto educativo acciones pedagógicas que favorezcan procesos cognitivos y de convivencia.

Con esta propuesta se busca involucrar y articular temáticas, no solo con los docentes de primaria sino también con los de básica y media para que siendo ellos quienes continúan los procesos en los niños involucren sus áreas y favorezcan otras competencias en el proceso enseñanza-aprendizaje.

### **5.3. Cronograma**

Dando cumplimiento a los requerimientos del Ministerio de Educación Nacional, la institución actualiza continuamente el PEI y así mismo, elabora y presenta anualmente el Plan de Mejoramiento en la primera semana institucional del año escolar, es por esto que se propone dentro del mismo por parte de los maestrantes pasar un cronograma que se ajuste a estas actividades para que las directivas y el grupo de profesores conozcan las propuestas de intervención realizadas por parte de cada docente junto con los logros obtenidos, para así poderlas implementar y ajustar a las necesidades con el fin de contribuir al mejoramiento de los resultados en pruebas Saber, al igual que el desempeño de los niños en la diferentes áreas y su convivencia, favoreciendo el proceso enseñanza- aprendizaje.

Las fechas que se tienen tentativamente seleccionadas para cada actividad son:

9 de enero de 2.018: Presentación del documento escrito para directivos con el fin de que ellos hagan el análisis expresando recomendaciones y fortalezas de cada una de las intervenciones para el estudio de la pertinencia y tenerlas en cuenta para incluirlas dentro del PEI.

10 de enero de 2.018. Discusión de maestrantes con directivos para aprobar la metodología a seguir en los talleres de socialización.

11 de enero de 2.018. Teniendo en cuenta que las experiencias no son del todo desconocidas por los compañeros del colegio, pues en espacios brindados en oportunidades anteriores se ha ilustrado sobre ellas, se propone una sensibilización y socialización con todo el grupo para crear conciencia en los docentes sobre la importancia del mejoramiento de prácticas de aula y la inclusión de experiencias innovadoras.

12 de enero de 2.018: A partir de esta fecha se cuenta con el tiempo programado para la actualización de planes de área y proyectos transversales con el fin de incluir la emisora escolar



## CREACIÓN DE UNA EMISORA ESCOLAR EN AULA MULTIGRADO

*Nurys Constanza Ospina Ospina*

contando con el tiempo y disponibilidad del docente Jhon Conrado y quienes quieran sumarse al mismo, pues desde el área de física se está trabajando para la ampliación del radio y el objetivo es que cada sede busque la motivación con la salida pedagógica y gestione la consecución del transmisor comercial.

Las fechas anteriores están sujetas al cronograma institucional, dado que se necesita hacer ajustes en cada sede para la conexión del equipo y de la emisora con las otras sedes.

### Referentes

Calsamiglia, B. H. & Tusón Valls, A. (2001). *Las cosas del decir*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.

Calzadilla, M. E. (2002). *OEI-Revista Iberoamericana de Educación* (ISSN: 1681 5653). Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela: Fecha de consulta, 3.

Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Coll, C., & Solé, I. (1989). *Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica*. Cuadernos de pedagogía, 168(4).

Freire, P. (2004). *El grito manso*. Buenos Aires: Siglo XXI. Editores Argentina.

I.E.D El Carmen PEI. (2015). *Proyecto educativo institucional el Carmen*. Guasca (Cundinamarca).

Johnson, D. W.R., Johnson, R. T., & Holubec, E.J. (1994). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.

Jolibert, J. (1995). *Formar niños productores de textos*. Chile: Dolmen Ediciones.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de cultura económica.

Lomas, C. (1996). *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. Barcelona: Horsori.

Torrecilla, M., & Javier, F. (2011). *Métodos de investigación en Educación Especial*. 3ª Educación Especial, Curso: 2010-2011.

Tusón, V. A. (1991). *Las marcas de la oralidad en la escritura*. Signos Teoría y práctica de la educación, 3, 14-19. Barcelona: Graó.

Valverde, Y. (2014). *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros*. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1 (1), 71-104.

Vera, N.O. (2007). *La pedagogía de proyectos en la escuela: una aproximación a sus discursos en el caso del área de lenguaje*. Bogotá. Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.

Villar, F. (2003). *Psicología evolutiva y psicología de la educación*. Barcelona: Primavera.

## **ANEXOS**

### **Anexo 1**

#### **SECUENCIA DIDÁCTICA**

#### **ASIGNATURA: LENGUAJE**

**PROYECTO:** Creación de una emisora escolar en aula multigrado.

#### **DURACIÓN DE LA SECUENCIA Y NÚMERO DE SESIONES PREVISTAS:**

Se tiene prevista para el segundo periodo académico, según lo planeado, se trabaja durante 8 semanas, comprendidas entre el 10 de abril y el 29 mayo de 2017.

Este periodo corresponde a 8 sesiones de clase de lenguaje, cada una de dos horas, pero al tratarse de escuela nueva si la actividad se prolonga, el tiempo no es inconveniente pues el docente dispone de la jornada.

#### **OBJETIVOS**

➤ **GENERAL:** Desarrollar las habilidades comunicativas, leer, escuchar, entender, hablar y escribir, a través de la creación de una emisora escolar, con niños de los grados transición, primero y segundo de escuela multigrado, propiciando un ambiente agradable que favorezca el proceso enseñanza-aprendizaje.

#### **ESPECIFICOS**

➤ Maneja con apropiación recursos tecnológicos educativos, con el fin de mejorar las habilidades orales y escritas en la comunicación.

## CREACIÓN DE UNA EMISORA ESCOLAR EN AULA MULTIGRADO

Nurys Constanza Ospina Ospina

- Analiza el proceso de la comunicación y la importancia en la vida del hombre.
- Visita una emisora de un municipio aledaño, con el fin de reconocer su funcionamiento.
- Aplica los conocimientos adquiridos durante la visita a la emisora, en las actividades de su emisora escolar.
- Crea composiciones a partir del contexto en el cual se desenvuelve, favoreciendo la comunicación en el ámbito escolar y social.
- Lee, analiza y produce diversas clases de textos de forma oral y escrita (informativos, poéticos, entre otros).
- Realiza la lectura de diferentes clases de textos, mejorando la comprensión y análisis.
- Publica sus escritos en la emisora escolar.
- Participa de manera escrita y oral en las actividades de la emisora escolar.
- Manifiesta la creatividad y vivencia de valores, por medio de la participación en la emisora escolar.

### CONTENIDOS

TRANSICIÓN	PRIMERO	SEGUNDO
<b>Dimensión comunicativa:</b> -Expresa sus ideas y vivencias-Interpreta y describe imágenes. -Disfruta de la lectura de	-Reconoce el proceso de la comunicación. -Identifica los medios de comunicación. -Elabora carteles, cartas y	- Reconoce el proceso de la comunicación. -Desarrolla la comunicación oral y escrita. -Identifica los elementos en

<p>cuentos, adivinanzas, poesías y diversos textos.</p> <p>-Crea y narra historias con imaginación, coherencia y creatividad.</p> <p>-Recita poesías cortas y sencillas.</p> <p><b>Dimensión Cognitiva:</b></p> <p>-Relaciona conceptos nuevos y conocidos.</p> <p>-Comprende textos sencillos y los interpreta por medio del dibujo.</p>	<p>tarjetas.</p> <p>-Aprende y escribe poemas, coplas, adivinanzas y rondas.</p> <p>-Escribe y lee correctamente palabras, oraciones y sus escritos.</p>	<p>una situación comunicativa.</p> <p>-Reconoce los medios de comunicación.</p> <p>- Identifica características de la radio.</p> <p>-Lee, escribe y aprende poemas, rimas, versos y estrofas.</p> <p>-Escribe, memoriza y declama coplas y adivinanzas</p> <p>-Reconoce las características de los anuncios publicitarios.</p> <p>- Entona y escribe canciones y otros medios de expresión oral y escrita.</p>
---	--	--

**ORIENTACIONES GENERALES PARA LA EVALUACIÓN:** La evaluación se

hace de manera continua e integral, favoreciendo procesos formativos en los estudiantes. Se tiene en cuenta el desarrollo, la participación y compromiso en las actividades, el trabajo cooperativo, fijación de las publicaciones realizadas en la emisora en un mural ubicado en un lugar visible de la sede, el cumplimiento de los objetivos al finalizar las tareas.

Está “fundamentada en el Decreto No. 1290 de Abril 16 de 2009 en el cual se tienen en cuenta dos aspectos importantes como son lo académico y lo comportamental y se mide por medio de cuatro desempeños Superior, alto, básico y bajo”. (PEI IED El Carmen 2015)

### **RECURSOS:**

- **HUMANOS:** Docentes, estudiantes, personas de la emisora, padres de familia.
- **MATERIALES:** Cuadernos, textos, computadores, videos, colores, plumones, papel, vinilos, parlantes, conexiones, cables, balacas de audio, transistor, micrófonos, celulares y radios receptores de FM.

### **SECUENCIA DIDÁCTICA**

Sesión 1: LA MAGIA DE LA COMUNICACIÓN		
Objetivo: Analiza el proceso de la comunicación y la importancia en la vida del hombre.		
Actividades conjuntas		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Actividades de rutina (ejercicios corporales), repaso por medio de preguntas y retroalimentación de la clase anterior ¿qué hicimos? , ¿Qué aprendimos? ¿Qué fue lo que más les gustó?, ¿por qué?  Se presenta el objetivo de la clase:	Partiendo del actuar de cada personaje del video descubren la importancia del proceso de comunicación, el cual es indispensable en la vida del ser humano.	Antes de realizar el cierre de la clase, se formulan los siguientes interrogantes ¿qué aprendieron hoy sobre la comunicación?

# CREACIÓN DE UNA EMISORA ESCOLAR EN AULA MULTIGRADO

Nurys Constanza Ospina Ospina

<p>Analiza la importancia de la comunicación para el ser humano.</p> <p>Los estudiantes observan un video de uno de los capítulos de “El mundo animal de Max Rodríguez”, donde Chambimbe el aprendiz del señor Max, junto con él presentan un reportaje sobre el oso de anteojos.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=yWILTbno5U49">https://www.youtube.com/watch?v=yWILTbno5U49</a>)</p> <p>Comparten oralmente lo observado, dan sus opiniones, relacionan la información con sus conocimientos y experiencias.</p> <p>Luego relacionan los personajes con la realidad, rescatan la importancia de esta información para la vida del ser humano.</p> <p>Responden interrogantes como: ¿les gustaría realizar el trabajo de los personajes?, ¿por qué?, ¿es importante para nosotros y el mundo este trabajo?, ¿por qué?, ¿sobre qué tema</p>	<p>Se da a conocer el proyecto de la creación de la emisora escolar en la sede, teniendo en cuenta que durante el periodo se trabajará lo relacionado con la comunicación.</p>	<p>¿Con qué se van para la casa, sobre este tema? Se establecen condiciones para lograr una buena comunicación dentro de su familia, escuela, vereda y el contexto en general.</p> <p>En casa compartirán con sus papás el proyecto a iniciar y traerán a la clase sugerencias para el mismo.</p>
--	--	---



les gustaría hacer su trabajo?		
<b>Actividades diferenciadas por curso</b>		
Transición	Primero	Segundo
Se escribe en el cuaderno de los estudiantes el título del programa y ellos ilustran lo aprendido.	<p>Se comparten opiniones sobre las diferentes formas como nos comunicamos.</p> <p>Los estudiantes se reúnen en grupos de tres y comentan sobre los temas les gustaría compartir con sus compañeros, de qué forma lo planean y preparan para darlo a conocer al grupo en la emisora que van a crear. (Para esto se les brinda el material que necesiten).</p>	<p>Identifican como sucede dicho proceso en su vida cotidiana. Se resaltan situaciones y medios que comunican en su contexto ( colegio, tv, radio, estados de ánimo)</p> <p>Entre todo el grupo orientados por el maestro construyen el concepto de El proceso de comunicación y lo consignan en sus cuadernos (ver anexo sesión).</p>

Objetivo: Visita una emisora de un municipio aledaño, con el fin de reconocer su funcionamiento.		
<b>Actividades conjuntas</b>		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Se inicia con la explicación sobre la radio, (ver anexo sesión). Se hace la lectura “La grabación del sonido” (La historia de los inventos p.44, 45 ,46). Se comenta el contenido donde los niños dirán ¿qué les llamó la atención? y ¿por qué?</p> <p>Conociendo el proyecto de visitar una emisora vecina, los niños con ayuda del maestro formulan y escriben preguntas a manera de entrevista, sobre aspectos relacionados con la emisora, para conocer más de ella. Por ejemplo, ¿quién la creo?, ¿en qué año?, ¿cómo</p>	<p>Visita a la emisora de un municipio vecino, pues en Guasca no existe una (Guatavita o Sopó).</p> <p>En caso de no obtener los permisos correspondientes, se buscará ilustrar el tema con videos y narraciones.</p> <p>Para responder las preguntas formuladas, con anterioridad informaré sobre la intención que tiene la visita a quienes laboran, para que así nos puedan colaborar. De igual forma yo me documentaré.</p> <p>Si es posible pediré se dé un espacio en la emisora para que los niños den un</p>	<p>De regreso al colegio dialogaremos sobre la actividad realizada, para lo cual se analizan las respuestas dadas por él, o los funcionarios de la emisora a las preguntas planteadas por los niños. Se rescata quién hace los guiones, cómo los hacen, cuándo salen al aire, horarios, cómo funciona la emisora. De igual manera se formulan las siguientes preguntas a los niños: ¿qué fue lo que más les llamó la atención sobre la emisora que visitamos?, ¿por qué?, ¿qué aprendieron?, ¿qué no les gustó?, ¿por qué?</p>

funciona?, ¿qué carácter tiene?, horario que maneja.	mensaje al aire puede ser de agradecimientos, con la intención que las familias en casa los escuchen, pues de ser la emisora de Guatavita, esta tiene alcance en Guasca. Después de la visita a la emisora haremos un recorrido por algún sitio importante del municipio, con la intención de que los niños narren después en su emisora lo más significativo de esta salida para ellos.	
<b>Actividades diferenciadas por curso</b>		
Transición	Primero	Segundo
A la llegada a casa, compartirán con sus familias sobre lo aprendido y lo reforzaran con un dibujo en sus cuadernos.	A la llegada a casa, comparten con sus familias sobre lo aprendido, dibujan y escriben la importancia de la radio para la humanidad.	Ayudados por la lectura propuesta (Manual 3 primaria Editorial futuro, p. 278).y la experiencia tenida, complementan los conocimientos adquiridos, los ilustran y escriben en sus

# CREACIÓN DE UNA EMISORA ESCOLAR EN AULA MULTIGRADO

Nurys Constanza Ospina Ospina

		<p>cuadernos aspectos que sean para ellos importantes o sugerencias, para la creación de su emisora. (ver anexo sesión)</p> <p>Compartirán con sus familias sobre lo aprendido y lo reforzarán con un dibujo de lo más significativo de la actividad.</p>
--	--	---

Sesión 3: CREANDO NUESTRA PROPIA EMISORA		
<p>Objetivo: Maneja con apropiación recursos tecnológicos educativos, con el fin de mejorar las habilidades orales y escritas en la comunicación.</p> <p>Aplica los conocimientos adquiridos durante la visita a la emisora, en las actividades de su emisora escolar.</p>		
Actividades conjuntas		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Se inicia con la canción “El pájaro carpintero” (ver	Para la explicación del funcionamiento e instalación	Los estudiantes participan de las invitaciones o saludos a

<p>anexo sesión)</p> <p>Se comenta sobre la letra de la canción, ¿de quién habla?, ¿alguien conoce los pájaros carpinteros?, ¿qué hacen? ¿Cuál es el trabajo de los pájaros carpinteros?, ¿hacen música con su trabajo?, ¿qué hizo?, ¿cómo solucionó el problema?,</p> <p>Se hace la retroalimentación de la clase anterior.</p> <p>¿Qué comentaron con sus padres?, ¿qué opinan de tener una emisora en la sede?, ¿qué clase de programas les llaman más la atención?, ¿qué nombre le vamos a colocar?</p> <p>Comparten los dibujos realizados en sus cuadernos y las respuestas sobre la importancia de la radio.</p>	<p>de la emisora, el profesor de Física de la sede El Carmen Jhon Conrado será quién me colabore pues por sus conocimientos y experiencia siempre ha estado motivado e interesado con el proyecto, por lo cual hemos venido trabajando con el de la mano. El tema estará centrado en la transmisión de las ondas, que permiten la reproducción del sonido en los equipos.</p> <p>A lo largo de la clase se presentan los materiales para la instalación de la emisora, balacas de audio, computador, transistor, etc.</p> <p>Mientras se hacen las correspondientes instalaciones previamente preparadas con la</p>	<p>los compañeros hablando por la emisora.</p> <p>Para hacer el cierre de la actividad se formulan preguntas para comprobar el manejo de los elementos en la emisora. ¿Cómo funciona el transistor?, ¿qué se debe conectar y cómo?, ¿qué aprendieron hoy para su emisora?, ¿qué fue lo que más les gustó?</p> <p>Se atienden observaciones y sugerencias realizadas por el docente de Física.</p>
---	---	---

	participación de todos.	
<b>Actividades diferenciadas por curso</b>		
<b>Transición</b>	<b>Primero</b>	<b>Segundo</b>
<p>Los niños decoran con pinturas y papel de colores la guía presentada (ver anexos)</p> <p>Exponen sus trabajos y comentan que les ha gustado de la actividad y que aprendieron.</p>	<p>Mientras se hacen las correspondientes instalaciones previamente preparadas con la participación de segundo, los niños pintan y decoran el letrero con el nombre de la emisora.</p> <p>Exposición del letrero y fijación del mismo en el lugar elegido.</p> <p>Los estudiantes participan de saludos a los compañeros hablando por la emisora, para comprobar su funcionamiento.</p>	<p>En este aspecto los estudiantes estarán involucrados junto con los docentes, para dejar funcionando la emisora, lo cual se probará desde diferentes puntos de la sede.</p> <p>Después de hacer las instalaciones correspondientes para el funcionamiento de la emisora los niños, realizan las primeras pruebas para comprobar su funcionalidad, lo pueden hacer por medio de saludos a sus compañeros.</p>

Sesión 4: COMPARTIENDO MIS POESIAS EN LA RADIO		
<p>Objetivo: Lee, analiza y produce diversas clases de textos de forma oral y escrita (informativos, poéticos, entre otros).</p> <p>Realiza la lectura de diferentes clases de textos, mejorando la comprensión y análisis.</p> <p>Publica sus escritos en la emisora escolar.</p>		
Actividades conjuntas		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Repaso de actividades desarrolladas en la clase anterior.</p> <p>Escuchan la letra y observan la mímica del poema “Yo tenía un pollito” (ver anexo sesión).</p> <p>Se invita a repetir el poema con mímica, se hacen preguntas sobre ¿qué dice el poema?, como todos conocen los pollos se pide que analicen la posibilidad de que le ocurra esto a uno, ¿qué piensan?, ¿harían lo</p>	<p>Luego de escuchar las respuestas y analizar el poema, entre todos se redacta el concepto y características de estas composiciones escritas.</p> <p>Observan y leen el poema “Del trópico” (Español activo 3, p. 42-43). (ver anexo sesión)</p> <p>Seguidamente en grupos de tres estudiantes, uno de cada grado, transición, primero y segundo eligen un tema libre al cual le escribirán un</p>	<p>Al finalizar la clase, se hacen las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendieron sobre los poemas y poesías?, ¿qué les gustó? , ¿Cómo les ha parecido el funcionamiento de la emisora?, ¿qué debemos mejorar?</p> <p>Se fijan los trabajos publicados en el espacio correspondiente.</p>

mismo?, ¿por qué?	poema, teniendo en cuenta los elementos como son: el tema, los versos, la rima, las estrofas del mismo.  Luego de leer y corregir los escritos de cada grupo, van pasando al estudio de la emisora y lo declaman teniendo en cuenta la entonación y puntuación, para ser escuchado en la radio.	
<b>Actividades diferenciadas por curso</b>		
Transición	Primero	Segundo
Escriben el título de su poema y lo ilustran en hojas para pegarlo en el mural dispuesto para sus trabajos.	Ilustran, escriben su poema y lo fijan en el espacio dispuesto para ellos.	Los niños deducen y consignan las normas para hacer un poema en los cuadernos señalando la rima del visto y del escrito.  Cada grupo pasará cuando tenga corregido y listo su escrito al estudio de la emisora y lo declamará para



		<p>ser escuchado en la radio.</p> <p>Estos escritos serán fijados en el espacio destinado.</p>
--	--	--

Sesión 5: COPLAS Y ADIVINANZAS PARA MI GENTE		
<p>Objetivo: Realiza la lectura de diferentes clases de textos, mejorando la comprensión y análisis</p> <p>Publica sus escritos en la emisora escolar.</p> <p>Participa de manera escrita y oral en las actividades de la emisora escolar.</p>		
Actividades conjuntas		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Se da inicio a la clase declamando las coplas relacionadas, por parte de la docente: (ver anexo sesión español activo 3, p.73) Manual 3 primaria, p. 253)</p> <p>De la misma forma se da una adivinanza para que los niños descubran la</p>	<p>Con base en las respuestas, entre todo el grupo se hace la explicación sobre coplas y adivinanzas, con sus características. (ver anexo sesión) (manual estudio 3, p.252), (español activo tres, p. 72, 73, 82)</p> <p>Posteriormente se</p>	<p>Después de participar en la emisora, se fijan los trabajos en el espacio dispuesto y en grupo se formulan estas preguntas: ¿qué aprendieron sobre las coplas y las adivinanzas?, ¿qué les gustó?, ¿cómo les parece el trabajo que se ha hecho con</p>

<p>respuesta: (ver anexo sesión)</p> <p>Seguidamente se dan algunas estrategias para resolver la adivinanza. Ver anexo sesión.</p> <p>Luego de estos, se formulan las siguientes preguntas, ¿habían escuchado coplas o adivinanzas?, ¿dónde?, ¿qué les llama la atención de ellas?, ¿han visto escritos similares?, ¿dónde?</p>	<p>trabaja en grupos como la clase anterior, un niño de cada grado para componer sus propias coplas y adivinanzas, teniendo en cuenta los modelos y características detectadas por ellos en la explicación. En el transcurso de este trabajo la docente pasa por los grupos haciendo los aportes pertinentes antes de ser dadas a conocer a sus compañeros. Luego comparten sus creaciones con todo el grupo, para hacer aportes y dar respuestas a sus adivinanzas, asegurando así que los trabajos están listos para salir al aire.</p> <p>Finalmente por grupos pasan al estudio de la emisora para hacer sus publicaciones.</p>	<p>la emisora?</p> <p>Comentan lo aprendido en casa, preguntan y aprenden otras coplas y adivinanzas para compartirlas con sus compañeros.</p>
---	---	--

	Para la participación cada vez deben mejorar su entonación, vocalización, manejo del tiempo.	
<b>Actividades diferenciadas por curso</b>		
Transición	Primero	Segundo
Ilustran sus coplas y adivinanzas.	Escriben e ilustran sus trabajos.	En grupo se propone el texto del tema aprendido en el tablero y luego se escriben en el cuaderno, junto con algunos ejemplos.

<b>Sesión 6: NUESTRA PUBLICIDAD EN LA RADIO</b>		
<p>Objetivo: Lee, analiza y produce diversas clases de textos de forma oral y escrita (informativos, poéticos, entre otros).</p> <p>Realiza la lectura de diferentes clases de textos, mejorando la comprensión y análisis.</p> <p>Publica sus escritos en la emisora escolar.</p>		
<b>Actividades conjuntas</b>		
Inicio	Desarrollo	Cierre

<p>Repaso de la clase anterior, ¿qué hicimos?, ¿qué aprendimos?, ¿qué coplas y adivinanzas aprendieron en su casa? (para esta respuesta los niños que traigan enseñanza de su casa, las compartirán con el grupo. Se presentan empaques y objetos de productos que conocen los niños y se indaga sobre estos: ¿A qué pertenecen?, ¿los conocen?, ¿qué ofrecen?, ¿qué les gusta de ellos?, ¿por qué?</p>	<p>Partiendo de estas junto con los estudiantes se plantea cómo los mensajes publicitarios nos hacen recordar o conocer un producto, con el objeto de consumirlo.</p> <p>Posteriormente en la radio se escuchan algunas emisoras propuestas por los niños y que oyen en su casa, para descubrir algunos avisos publicitarios, haciendo un análisis de las mismas y detectando características, como: tiempo, ¿A quién se dirige?, ¿qué publica?, ¿por qué es llamativo. (ver anexo sesión)</p> <p>Teniendo en cuenta los anuncios escuchados, el conversatorio y análisis, se forman grupos de tres</p>	<p>Como es costumbre los niños evalúan la clase por medio de respuestas que dan a las preguntas formuladas. ¿Qué hicieron hoy?, ¿qué aprendieron sobre los avisos publicitarios?, ¿qué fue lo que más les gustó y qué no?, ¿por qué?</p> <p>En casa con ayuda de sus padres, escriben otros avisos publicitarios para productos creados por ellos.</p>
---	---	--

	<p>estudiantes como ha sido costumbre para que produzcan sus propios avisos, los cuales van siendo corregidos y compartidos con los otros grupos para luego salir al aire en la emisora.</p> <p>Si bien es sabido los avisos se dan de manera oral, pero con el ánimo de reforzar escritura y redacción los grupos los presentan antes de ser emitidos en la emisora de forma escrita.</p> <p>Luego pasan y los fijan en la cartelera expuesta.</p>	
<b>Actividades diferenciadas por curso</b>		
<b>Transición</b>	<b>Primero</b>	<b>Segundo</b>
Ilustran lo promocionado en su aviso publicitario.	Escriben e ilustran lo promocionado en su aviso publicitario.	En sus cuadernos los niños consignan las conclusiones a las que llegaron luego de analizar los avisos

		publicitarios (intención comunicativa, elementos), junto con la producción hecha por ellos y compartida en la emisora.
--	--	--

Sesión 7: COMPLACENCIAS DE CANCIONES EN MI RADIO.		
<p>Objetivo: Realiza la lectura de diferentes clases de textos, mejorando la comprensión y análisis.</p> <p>Publica sus escritos en la emisora escolar.</p> <p>Participa de manera escrita y oral en las actividades de la emisora escolar.</p>		
Actividades conjuntas		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Se inicia con la retroalimentación de la clase anterior.  ¿Qué aprendimos sobre los avisos publicitarios?, ¿qué hicimos? y otras preguntas	Partiendo de las respuestas dadas, de los conocimientos previos y de clases anteriores, escogemos una canción que sepan los niños y se inicia el análisis de la	Para el cierre de la sesión se formulan preguntas, ¿qué aprendimos hoy sobre las canciones en la radio?, ¿qué otras canciones les gustaría escuchar?

<p>que puedan surgir.</p> <p>Pasaremos a la zona verde de la sede y jugaremos a “El reloj de Jerusalén” (ver anexo sesión),</p> <p>Para mayor participación de los niños se repetirá en varias veces la ronda.</p> <p>Luego pasamos a los salones y allí comentamos como les pareció la ronda, ¿todos cantaron?, ¿les gusta cantar?, ¿qué música les gusta?, ¿qué canciones escuchan en su familia?</p>	<p>misma para llegar al concepto de la intencionalidad de estos escritos y sus características, haciendo énfasis en aspectos importantes. (Ver anexo sesión).</p> <p>Por grupos de tres estudiantes, uno de cada grado como es costumbre seleccionan una canción, la cual ellos mismos pedirán en la emisora.</p> <p>Estas serán buscadas en internet para iniciar la recopilación y clasificación de temas musicales.</p> <p>De la misma forma se motiva para que dediquen algunos temas musicales a las personas que ellos deseen.</p>	<p>Fijaremos un horario para escuchar canciones por grados durante el descanso.</p> <p>En casa hacen una pequeña encuesta a sus papás y familiares sobre las canciones que les gustan y ¿por qué? Esto con el fin de seguir buscando en internet para ampliar la recopilación y clasificación.</p>
<p><b>Actividades diferenciadas por curso</b></p>		

Transición	Primero	Segundo
Comparten el título y letra de las canciones de su preferencia.	Explican por escrito la canción que más les gusta y la ilustran.	En la cartelera fijan la letra de la canción escogida, con los nombres de los integrantes.  Explican por escrito la canción que más les gusta, el mensaje y la ilustran.

Sesión 8: SALUDAMOS A LAS MADRES Y AMIGOS EN LA RADIO		
<p>Objetivo: Publica sus escritos en la emisora escolar.</p> <p>Participa de manera escrita y oral en las actividades de la emisora escolar.</p> <p>Manifiesta la creatividad y vivencia de valores, por medio de la participación en la emisora escolar.</p>		
Actividades conjuntas		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Se inicia con la retroalimentación de la clase anterior, para lo cual se formulan preguntas ¿qué	Aprovechando que estamos en el mes de mayo, especialmente dedicado a las madres, hacemos el análisis	Los mensajes se fijan en el espacio dispuesto para estos. Luego los directivos, docentes y padres de familia



<p>aprendimos en la clase pasada sobre las canciones en la radio?, ¿qué canciones han escuchado después de la clase? ¿Qué canciones podemos agregar a nuestro trabajo según la encuesta que realizaron en sus familias?</p> <p>Se entona la canción:</p> <p>“Mamita, mamita enciende la vela” (ver anexo sesión)</p> <p>Los niños después de haberla escuchado, repiten la letra y la entonan.</p>	<p>de la canción aprendida y su mensaje. Se resalta la importancia de la escritura y comunicación para el ser humano, para expresar su sentir, se complementa con la lectura “El nacimiento de la escritura”. (Tomado de la revista Historia de la escritura. Adaptación. Lenguaje 3, p.15)</p> <p>(Ver anexo sesión).</p> <p>Teniendo en cuenta que la escritura es indispensable en nuestra vida y que en el mes de mayo rendimos homenaje a varias personas importantes para nosotros vamos a redactar mensajes dedicados a las mamás, maestros, amigos, para ser leídos en nuestra emisora.</p> <p>En grupos de tres</p>	<p>junto con los niños hacen una evaluación de la actividad respondiendo a interrogantes como: ¿cómo les pareció la actividad?, ¿qué les gustó?, ¿qué sugerencias nos dejan para el trabajo que se ha venido realizando con sus hijos y estudiantes en la emisora?</p> <p>En casa con ayuda de los padres los niños escriben un mensaje para la persona que ellos quieran.</p>
--	--	--

	<p>estudiantes, uno de cada curso, escriben sus textos para ser corregidos por la docente junto con todo el grupo, antes de ser emitidos en la emisora.</p> <p>Con anterioridad se citarán padres de familia y de ser posible los directivos y el profesor Jhon Conrado quien nos colaboró con la creación de la emisora para que en sus celulares o radios escuchen el programa y los mensajes de sus hijos y estudiantes.</p>	
<b>Actividades diferenciadas por curso</b>		
<b>Transición</b>	<b>Primero</b>	<b>Segundo</b>
De manera individual los estudiantes redactan y dictan el mensaje propuesto a sus compañeros	De manera individual los estudiantes escriben los mensajes propuestos y una vez	De manera individual los estudiantes escriben los mensajes propuestos y una vez

de grupo para luego ser corregidos. Finalmente pasan a la emisora para ser leídos y publicados por ellos.	corregidos, pasan a la emisora para ser publicados allí.	corregidos, pasan a la emisora para ser publicados allí.
---	--	--

### Sesión 1.

#### Grado segundo

Comunicar es intercambiar información, ideas, opiniones y emociones sobre algún tema.

La comunicación permite que dos o más personas se entiendan, cuando reímos, lloramos o encogemos los hombros, comunicamos sentimientos de alegría, tristeza o indiferencia.

Nos comunicamos cuando expresamos sentimientos, deseos o pensamientos para que otras personas puedan comprendernos. (Español activo 3, p.24) Existen varios medios para comunicarnos como la tv, la carta, la radio en la cual nos enfocaremos.

#### Elementos del proceso de comunicación:

**Contexto:** Lugar físico donde ocurre la comunicación; ámbito social y cultural que da sentido a la misma.

**Mensaje:** Son las ideas, emociones y opiniones que se comunican.

**Emisor:** Quien transmite el mensaje.

**Receptor:** quien o quienes reciben el mensaje.(manual estudio 3, p.38)

Se mencionan otras situaciones comunicativas que conocen

Recrean el contenido con ilustraciones.

## Sesión 2.

La radio fue un proceso iniciado por Thomas Edison, quien luego le dio el prototipo a un empleado John Kreusi, puesto en venta en 1.900

La radio: es un medio de comunicación que llega a muchas personas a la vez, los programas radiales informan, enseñan y divierten.

En la radio se presentan: **radionoticieros:** Transmisiones en directo, que informa sobre los hechos diarios más importantes del país o del mundo.

**Transmisiones deportivas:** Los periodistas especializados se dirigen a los escenarios deportivos y narran a los oyentes los hechos deportivos.

**Programas de humor:** Se organizan con la participación de humoristas que divierten a los radioescuchas.

**Entrevistas y opinión:** Sirven para ampliar una información o para consultar la opinión de personas expertas en un tema.

**Musicales:** Estos programas se organizan en la emisora, mediante la selección de la música de moda o aquella que prefiere la audiencia.

**Radionovelas:** Aunque ya no son muy frecuentes, las radionovelas eran programas en los que se hacían dramatizaciones de historias de amor o aventuras

En grupos de tres estudiantes, escriben el nombre que le pondrán a la emisora, ¿cómo les gustaría que funcionara su emisora?, ¿en qué parte de la sede?, ¿qué programas presentarán?

(Manual 3 primaria Editorial futuro, p. 278)

### Sesión 3

“El pájaro carpintero”

El pájaro carpintero se puso a martillar, toc, toc, toc (Bis),

haciéndole un agujero a un gordísimo peral,

las peras le reclamaban gritando a mas no poder,

si sigues martillando nos vamos a caer, si sigues martillando nos vamos a caer. Toc, toc, toc (bis)

El pájaro carpintero siguió con su martillar

y las peras se cayeron del gordísimo peral. Toc, toc, toc (bis)

El pájaro carpintero las tuvo que colgar

con elástico de goma y alambre de metal (Bis)

Toc, toc, toc (bis).

Comentario y conclusión. Así como él al trabajar hace música, nosotros con la emisora que vamos a crear también tendremos música y otras actividades mientras estudiamos.



**Sesión 4:**

“¡Yo tenía un pollito!”

¡Yo tenía un pollito!, ¡un pollito chiquitico!,

¡A pollito se embarró!, ¡a pollito yo lavé!,

¡A pollito se mojó!,

¡A pollito yo escurrí!, ¡a pollito se arrugó!,

¡A pollito yo planché!,

¡A pollito se aplastó!,

¡A pollito yo inflé!,

¡A pollito se toteó!

“Del trópico”

¡Que alegre y fresca la mañana!

Me agarra el aire por la nariz;

Los perros ladran, un chico grita

Y una muchacha gorda y bonita,

Junto a una piedra muele maíz.

Un mozo trae por un sendero

sus herramientas y su morral;

otro, con chancas y sin sombrero,

Busca una vaca con su ternero para ordeñarla junto al corral.

Rubén Darío.

(Español activo 3, p 42-43).

### **Sesión 5**

Poemas: composiciones escritas para expresar emociones y sentimientos. Están formados por renglones cortos. Cada renglón es un verso. Un grupo de versos forma una estrofa.

En ellos se usa la rima, que es la repetición de los sonidos en las terminaciones de dos o más versos.

Estaba la muerte un día

sentada en un arenal,

comiendo tortilla fría

pa' ver si podía engordar.(español activo 3, p.73)

Yo he visto a un sapo volar

A un zorro con alpargatas

Y en el fondo del mar

Un burro asando papas. (Manual 3 primaria, p 253)



Adivinanza

Oro parece,

Plata no es,

Abre la ventana,

Y verás lo que es.

Las coplas, son composiciones poéticas y humorísticas en las que los pueblos manifiestan sus sentimientos, costumbres, creencias y valores. Las coplas son anónimas, se cantan y recitan en todas las regiones del país; hacen parte de la tradición oral.

Las adivinanzas son composiciones breves en las que se debe descubrir el objeto, animal, flor, planta, fruto o situación a que se refieren. Las adivinanzas contienen algunos datos que ayudan a encontrar la solución. (Manual estudio 3, p252, español activo tres, p, 72, 73, 82)

## ESTRATEGIAS

Los niños aprenderán a identificar la solución de una adivinanza, buscando, por descarte a que objeto o palabra se refiere. Es decir, analizaremos algunas adivinanzas. Las adivinanzas con frecuencia se plantean como preguntas que incorporan juegos de palabras en la pregunta, la respuesta o ambas. Por ejemplo: “Agua pasó por aquí, cate que no la vi”. (Respuesta: el aguacate)

- Aunque descomponer una adivinanza en partes y considerar varias soluciones posibles al inicio podría parecer extraño o torpe, se volverá mucho más rápido y más fácil con la práctica.

## Sesión 6

Los avisos publicitarios se presentan para convencer a quien la escucha o la ve. En la radio se debe ser eficaz, para lo cual se sugieren estos pasos:

- Mencionar el producto: éste se debe publicar al comienzo, ejemplo, ¿dolor de barriga?, fuera dolor. Este ayuda que el oyente escuche todo el mensaje.
- Discutir los beneficios, Puede calmar malestares producidos por el mismo.
- Ofrecer un incentivo: se ofrece una atención, oferta para quienes llamen ahora mismo.
- Llamar a la acción y recordar: el anuncio se cierra recordando lo que el producto hace, el número al cual llamar y el propósito. No más dolor.

Se deben tener en cuenta aspectos como: el tiempo, Los anuncios deben ser breves.

Debe ser claro en los datos, ¿qué ofrece?, ¿qué beneficios trae?, precios, contactos.

<http://pyme.lavoztx.com/qu-decir-en-un-anuncio-publicitario-radial-de-30-segundos-5250.html>

## Sesión 7

“El reloj de Jerusalén”

Se seleccionan dos niños, uno hace de gato y otro de ratón. Los demás niños forman un círculo encerrando al ratón y una vez afuera el gato, hacen el pacto donde dicen: hagamos un trato, apostemos una morcilla y un chicharrón, el gato pregunta al ratón ¿a qué hora sale y éste contesta la elegida y comienza la canción por parte de los otros niños así: El reloj de Jerusalén da las horas siempre bien da la una, da las dos... así sucesivamente hasta llegar al número de la

convenida, donde el gato empieza a perseguir al ratón y los niños tratan de protegerlo, cantando  
¡ese gato no sirvió!, ¡ese gato no sirvió! Y cuando el gato lo atrape, cantan ¡ese gato si sirvió!  
¡Ese gato si sirvió!

Las canciones son escritos en verso, por lo cual se tiene en cuenta la rima que es la igualdad de sonidos finales entre dos o más versos. Una adecuada rima en los versos genera ritmo, musicalidad y belleza. (Estudio Manual 3, p.254).

Las canciones expresan el sentir del autor, las vivencias del pueblo. Estas son cantadas por uno o varios intérpretes empleando varios instrumentos.

Según el estilo y musicalidad se clasifican en: Infantiles (especiales para niños), populares, vallenatos, folclóricas, etc.

## **Sesión 8**

“Mamita, mamita enciende la vela”

Mamita, mamita, enciende la vela

Quiero ver quien

anda por la cabecera

son las horas hijo,

que van de carrera llamando a los niños

para ir a la escuela.

El hombre desde su existencia he tenido la necesidad de comunicarse y lo ha realizado de diferente forma como lo hemos venido estudiando, con gestos, sonidos, signos, palabras y escritos.

Así fue como se inventó la escritura que cambió la vida de la humanidad.

“El nacimiento de la escritura”.

La invención de la escritura presentó para la humanidad una adquisición tan importante como el hallazgo del fuego o el desarrollo de la agricultura.

Gracias a la escritura, los seres humanos pudieron comunicarse con otras personas a distancias superiores a las que permitía el alcance de su voz. La humanidad comenzó a plasmar sus ideas en la arcilla, las piedras, los árboles y en otros materiales.

Las primeras formas de escritura fueron pictogramas, es decir, dibujos en los objetos que se querían representar: un pájaro para representar las aves, una espiga para representar la cebada...

Años más tarde, el ser humano pudo representar imágenes y sonidos, hasta llegar a la escritura de hoy. (Tomado de la revista Historia de la escritura. Adaptación. Lenguaje 3, p.15)

## Anexo 2

### Matriz de evaluación

Criterios	Desempeño Superior	Desempeño Alto	Desempeño Básico	Desempeño Bajo
Producción escrita	Su expresión escrita es excelente, presenta coherencia y cohesión, según la temática abordada.	Su expresión escrita presenta coherencia y cohesión, según la temática abordada.	Su expresión escrita presenta algunas dificultades en cuanto a coherencia y cohesión, según la temática abordada.	Su expresión escrita no presenta coherencia y cohesión y no diferencia las temáticas trabajadas.
Lectura	Su lectura en voz alta es excelente, se realiza con fluidez, acentuación, entonación y puntuación.	Su lectura en voz alta se realiza con fluidez, acentuación, entonación y puntuación.	Su lectura en voz alta se realiza con poca fluidez, acentuación, entonación y puntuación.	Su lectura en voz alta presenta muchas dificultades con respecto a la fluidez, acentuación,

CREACIÓN DE UNA EMISORA ESCOLAR EN AULA MULTIGRADO

*Nurys Constanza Ospina Ospina*

				entonación y puntuación.
Trabajo cooperativo	Trabaja activamente para el logro de las metas aceptando y cumpliendo su rol dentro del grupo.	Contribuye al logro de las metas sin que se le pida aceptando y cumpliendo su rol dentro del grupo	Contribuye ocasionalmente al logro de las metas.	Contribuye al logro de las metas solamente cuando se le pide.

**Anexo 3**

Categoría 1	Criterios de Evaluación	Juicio Valorativo		
Competencias Comunicativas	Poesía	Cumple	Cumple parcialmente	No cumple
Subcategoría Escritura	Eligieron el tipo de texto que quiere escribir.			
	Determinaron el tema, el posible lector de su texto y el propósito comunicativo que lo lleva a producirlo.			
	Elaboraron un plan para organizar las ideas del grupo.			
	Escribieron el título y lo relacionaron con el tema del poema.			
	Revisaron, socializaron y corrigieron sus escritos, teniendo en cuenta las propuestas de sus compañeros y profesor atendiendo aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).			

Subcategoría Oralidad	Comentaron vivencias de su contexto, tomándolos como base para sus escritos.			
	Expusieron oralmente lo que decía el escrito.			
	En la lectura identificaron la estructura del poema.			
	Argumentaron en las diferentes actividades propuestas en clase (talleres, intervenciones orales, escritos).			
	Publicaron el poema a través de la emisora teniendo en cuenta pautas de lectura oral (entonación, fluidez, entonación).			

Tabla 3. Rúbricas de evaluación



**Anexo 4**

Categoría 2	Criterios de Evaluación	Juicio Valorativo		
Proyecto de aula		Cumple	Cumple parcial- mente	No cumple
Subcategoría  Ambiente de aula	Se interesaron por participar en las diferentes discusiones presentadas en el aula.			
	Comprendieron los conceptos fundamentales trabajados en clase a partir de las diferentes actividades programadas.			
	Trabajaron en grupo haciendo aportes conceptuales y contribuyendo con su disciplina para el buen desarrollo de las actividades propuestas			
	Cumplieron puntualmente con la elaboración de las actividades propuestas para trabajar en clase.			
	Su desempeño fue sobresaliente en el desarrollo de las actividades propuestas.			

Subcategoría  Emisora	Mostraron interés y motivación en el conocimiento de la emisora comunitaria para implementar un proyecto de emisora escolar.			
	Reconocieron los principales elementos que constituyen la emisora escolar y su funcionalidad.			
	Manejaron con apropiación los elementos de la emisora al momento de publicar los trabajos.			
	Aprovecharon el tiempo libre haciendo uso adecuado de la emisora.			

Tabla 4. Rúbricas de evaluación.

**Anexo 5**

<b>Categoría Competencias Comunicativas</b>	<b>Grupo 1</b>		<b>Grupo 2</b>		<b>Grupo 3</b>	
<b>Escritura</b>	Si	No	Si	No	Si	No
Adecuación						
Intencionalidad del texto						
Coherencia información necesaria						
Cohesión signos						

Tabla 5. Lista de chequeo.

**Anexo 6**

<b>Categoría Competencias Comunicativas</b>	<b>Grupo 1</b>		<b>Grupo 2</b>		<b>Grupo 3</b>	
<b>Oralidad</b>	Si	No	Si	No	Si	No
Se expresa adecuadamente al comentar sus vivencias						
Lee y explica el mensaje de los textos						
Lee correctamente el texto						
Usa adecuadamente sus intervenciones orales						

Tabla 6. Lista de chequeo.

**Anexo 7**

<b>Categoría Proyecto de Aula</b>	<b>Grupo 1</b>		<b>Grupo 2</b>		<b>Grupo 3</b>	
<b>Ambiente de aula</b>	Si	No	Si	No	Si	No
Aceptación de las propuestas de otros compañeros						
Toma de decisiones acordadas en grupo						
Responsabilidad con tareas individuales						
Integración y colaboración con los compañeros						
Compromiso con los resultados del trabajo final						

Tabla 7. Lista de chequeo.

**Anexo 8**

<b>Categoría Proyecto de Aula</b>	<b>Grupo 1</b>		<b>Grupo 2</b>		<b>Grupo 3</b>	
<b>Emisora</b>	Si	No	Si	No	Si	No
Comunicación y radio						
Constitución emisora escolar						
Participación en programas						
Uso adecuado de la emisora						

Tabla 8. Lista de chequeo.

**Anexo 9**

Criterios	Grupo 1									
	P.E 1		P.E 2		P.E 3		P.E. 4		P.E.5	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
<b>Escritura</b>										
Adecuación										
Intencionalidad del texto										
Coherencia										
Cohesión										
<b>Oralidad</b>										
Se expresa adecuadamente al comentar sus vivencias										
Lee y explica el mensaje de los textos										
Lee correctamente el texto										
Usa adecuadamente sus intervenciones orales										
<b>Ambiente de aula</b>										
Aceptación de las propuestas de otros compañeros										
Toma de decisiones acordadas en grupo										
Responsabilidad con tareas individuales										
Integración y colaboración con los compañeros										

CREACIÓN DE UNA EMISORA ESCOLAR EN AULA MULTIGRADO

*Nurys Constanza Ospina Ospina*

Compromiso con los resultados del trabajo final										
<b>Emisora</b>										
Comunicación y radio										
Constitución emisora escolar										
Participación en programas										
Uso adecuado de la emisora										

Tabla 9. Sistematización por grupos. P.E. (Producción Escrita)



**Anexo 10**

Criterios	Grupo 2									
	P.E 1		P.E 2		P.E 3		P.E. 4		P.E.5	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
<b>Escritura</b>										
Adecuación										
Intencionalidad del texto										
Coherencia										
Cohesión										
<b>Oralidad</b>										
Se expresa adecuadamente al comentar sus vivencias										
Lee y explica el mensaje de los textos										
Lee correctamente el texto										
Usa adecuadamente sus intervenciones orales										
<b>Ambiente de aula</b>										
Aceptación de las propuestas de otros compañeros										
Toma de decisiones acordadas en grupo										
Responsabilidad con tareas individuales										
Integración y colaboración con los compañeros										

CREACIÓN DE UNA EMISORA ESCOLAR EN AULA MULTIGRADO

*Nurys Constanza Ospina Ospina*

Compromiso con los resultados del trabajo final										
<b>Emisora</b>										
Comunicación y radio										
Constitución emisora escolar										
Participación en programas										
Uso adecuado de la emisora										

Tabla 10. Sistematización por grupos.

**Anexo 11**

Criterios	Grupo 3									
	P.E 1		P.E 2		P.E 3		P.E. 4		P.E.5	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
<b>Escritura</b>										
Adecuación										
Intencionalidad del texto										
Coherencia										
Cohesión										
<b>Oralidad</b>										
Se expresa adecuadamente al comentar sus vivencias										
Lee y explica el mensaje de los textos										
Lee correctamente el texto										
Usa adecuadamente sus intervenciones orales										
<b>Ambiente de aula</b>										
Aceptación de las propuestas de otros compañeros										
Toma de decisiones acordadas en grupo										
Responsabilidad con tareas individuales										
Integración y colaboración con los										

CREACIÓN DE UNA EMISORA ESCOLAR EN AULA MULTIGRADO

*Nurys Constanza Ospina Ospina*

compañeros										
Compromiso con los resultados del trabajo final										
<b>Emisora</b>										
Comunicación y radio										
Constitución emisora escolar										
Participación en programas										
Uso adecuado de la emisora										

Tabla 11. Sistematización por grupos.

**Anexo 12**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTE**

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Código DANE: \_\_\_\_\_ Municipio: \_\_\_\_\_

Maestro: \_\_\_\_\_ CC/CE: \_\_\_\_\_

Yo \_\_\_\_\_,

mayor de edad, [ ] madre, [ ] padre, [ ] acudiente o [ ] representante legal del estudiante

\_\_\_\_\_

de \_\_\_\_\_ años de edad, he sido informado acerca de la participación de mi representado, en un proyecto de intervención que lidera el maestrante: **Nurys Constanza Ospina Ospina**. Me han explicado el objetivo y el alcance de mi participación en este estudio y todas mis preguntas han sido respondidas. Entiendo que este proyecto está siendo supervisado por el Comité de ética de la **Universidad Externado de Colombia** y al firmar este formato, acepto participar en este proyecto y con este acto, acepto que mi representado lo haga igualmente. Entiendo que:

- La participación de mi representado en este proyecto de intervención o los resultados obtenidos por el maestrante no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi representado en el proyecto de intervención no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.

CREACIÓN DE UNA EMISORA ESCOLAR EN AULA MULTIGRADO

*Nurys Constanza Ospina Ospina*

- No habrá ninguna sanción para mí representado en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi representado no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la aplicación del proyecto de intervención se utilizarán únicamente como evidencia de la implementación de la propuesta de investigación.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre **consentimientos informados**, y de forma consciente y voluntaria [    ] DOY EL CONSENTIMIENTO [    ] NO DOY EL CONSENTIMIENTO [    ] para la participación de mi representado en el proyecto de investigación implementado por el maestrante en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: \_\_\_\_\_

FIRMA MADRE CC/CE: \_\_\_\_\_

FIRMA PADRE CC/CE: \_\_\_\_\_

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE: \_\_\_\_\_

**Anexo 13**

INSTRUMENTOS DE VALIDACIÓN

1. OBSERVACIÓN :

Curso y Ciclo	
Asignatura	
Fecha	
Número de intervención	
Tiempo de clase(Horas)	

Objetivo: Hacer un recuento de la práctica docente con el fin de identificar las fortalezas y debilidades del quehacer en el aula, y así poder mejorarlas. .

Instrucciones.

- Leer detenidamente cada enunciado y responder con honestidad.
- Otorgue un valor a cada ítem, teniendo en cuenta que 4 es la nota máxima y 1 es la mínima.

**a. Actividades iniciales.**

Criterios de evaluación				
Docente				
1. Se cuenta con una planeación de clase.				
2. Inicio de clase con puntualidad.				
3. Se dan a conocer los objetivos de la clase.				
4. Se recuerda el tema anterior y se presenta el tema o subtema de la clase a los estudiantes.				
5. Se informa la manera de evaluar los aprendizajes.				
6. Se realiza una actividad diagnóstica para reconocer saberes previos o para indagar si tienen o no conocimientos sobre el tema a tratar.				

### Observaciones

---



---



---

### b. Proceso de enseñanza aprendizaje.

Criterios de evaluación docente				
---------------------------------	--	--	--	--



1. Se toman los conocimientos previos de los estudiantes para dar inicio al desarrollo de la temática.				
2. Desarrolla el tema, buscando la participación de los estudiantes, colocando ejemplos de situaciones reales.				
3. Se proponen actividades claras que los estudiantes desarrollan satisfactoriamente.				
4. Se asignan actividades alternativas para estudiantes de inclusión. (Si los hay)				
5. Se brindan explicaciones adicionales a los estudiantes que muestran dificultades en la comprensión del tema o actividad.				
6. Se formulan preguntas a los estudiantes para evidenciar la comprensión de lo abordado en clase.				
7. Se evidencia dominio en la temática abordada.				
8. Finalizada la clase se construyen conclusiones sobre el tema.				
9. Se realiza actividad evaluativa formativa para evidenciar la comprensión del tema.				
10. Se utilizan recursos didácticos o tecnológicos, según el contexto.				

### Observaciones

---



---

**c. Ambiente en el aula**

Criterios de evaluación				
Docente				
1. Se trata con respeto y amabilidad a los estudiantes.				
2. Se valora la participación de los estudiantes.				
3. Se evidencia un clima de sana convivencia en el aula.				
4. Se motiva el desarrollo del trabajo de los estudiantes.				

**Observaciones**

---



---

## Anexo 14

### 1. DIARIO DE CAMPO

Nombre de la institución:		
Nombre del observador:		
Fecha:		
Asignatura:		
Tema:		
Transversalidad:		
Objetivos:		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Característica del grupo		
Estrategia de trabajo		

CREACIÓN DE UNA EMISORA ESCOLAR EN AULA MULTIGRADO

*Nurys Constanza Ospina Ospina*

Desarrollo de la clase		
Comunicación con los estudiantes		
Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula		
Planeación didáctica		
Trabajo con el grupo		
Observaciones		

## Anexo 15

### ENCUESTA PARA ESTUDIANTES SOBRE LA ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE LA ASIGNATURA

**Objetivo General:** Conocer la opinión de los estudiantes sobre cómo el docente organiza, desarrolla y evalúa la asignatura durante el periodo.

Estimado estudiante, quiero conocer tu opinión frente a mi desempeño como docente acerca de cómo organicé, desarrollé y evalué la asignatura durante el período, por favor marca con una x respondiendo a cada pregunta según tu criterio.

CRITERIOS <sup>1</sup>		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI NUNCA	NUNCA
1	¿El profesor dio a conocer el programa de la asignatura? (¿los temas, los objetivos, contenidos, técnicas a utilizar y evaluación?).				
2	¿El profesor consiguió mantener mi atención durante el desarrollo de las actividades durante la implementación?				
3	¿El profesor evaluó correctamente las actividades desarrolladas en las clases de la implementación?				
4	¿El profesor relaciona conceptos nuevos con otros ya aprendidos anteriormente?				
5	¿Las actividades y materiales utilizados para el desarrollo de la clase fueron adecuados?				
6	¿Las actividades planteadas al principio de la implementación fueron realizadas durante este mismo?				
7	¿Las actividades realizadas durante la implementación fueron de mi interés?				
8	¿Las actividades desarrolladas en el periodo ayudaron a que se comprendiera mejor el tema visto en clase?				
9	Logre entender los temas tratados en el desarrollo de la implementación.				
10	Considero en general que las actividades y acciones desarrolladas en el periodo por el docente cambiaron a otros periodos anteriores				

<sup>1</sup> Instrumento Elaborado Por: Acevedo Nossa Jhon Jairo; Barbosa Avellaneda Leonardo Yesid; Baquero Hortúa Eduar Emilio; Chavarro Acosta Cristina; Garzón Gutierrez Nadia Catalina; Moreno Villalba Rosmira; Parra Cardenas Adriana; Riaño Patricia Esmeralda; Rodríguez Castro ; Yulieth Marcela; Tamara Rubiano Yenny Consuelo; Vasquez Cleves Nine Yohana

CREACIÓN DE UNA EMISORA ESCOLAR EN AULA MULTIGRADO

*Nurys Constanza Ospina Ospina*

<b>SI</b>		<b>NO</b>	
-----------	--	-----------	--

¿POR QUÉ?

Agradezco mucho su participación. Su opinión contribuirá con el mejoramiento de mis clases.